والجحدري وغيرهم والقراة الثابتة في المشهور ايضا لا تخالف
رسمه

باب الحذف في كلمات

تحمل عليها اشباهها

وها ك في كلمات حذف كلهم واحمل على الشكل كل الباب معتبرا

شرح يعني انه اذا ذكر الحرف في كلمة فذلك حكمها اينما وقعت فكيف ما وقعت ومعنى معتبرا فاثبتا

لكن او لكن وأني وذلك ها يا والسلم مع التي فرد عذرا

شرح اي هي لكن وكذا او من ذلك لكن وهكذا الحكم في لكني ولكنكم وكذلك وليك واولئكم كل ذلك محذوف الالف بعد اللام واما اني فانه حذف منه الالف التي بعد اللام فكتب بلام واحدة ويا على صورة الى والتي ايضا كتب على صورة التي قال احمد بن يحيى لانه يدل عليه ما قبله ولم يذكر هذين الحرفين في المقنع وذلك ايضا محذوف الالف وكذلك ذلكم وذلكن وقوله ها يا كلمتان فاما ها فنحو هانتم وهولا لا كتب بغير الف بعد الهاء واما يا فالتي للندا نحو يا ايها الناس ويا اخت هرون ويا اولي الالباب وهذه الالف الثابتة في صورة الهمزة ومن ذلك يا نوح ويابت ويعيسى ويمريم ويبنى ويبشراي هذا غلام وياسفى

عل

على يوسف وهذه الالف صورة الهمزة وكذلك يا اخت هرون وحذف الالف في جميع ذلك اختصار وقوله والسلم الالف محذوفة وكذلك سلم عليكم وسلما سلما فان قلت فقد ذكر فيما تقدم السلم في موضعين مخصوصين فلم ذكره عاما هاهنا ذلك في قوله فيما سبق مراغما فتلوا المسلم لهما حرفا السلم وهما في المايدة والانعام قلت السلم في جميع القران مرسوم بالحذف وانما ذكر الحرفين السابقين في جملة المروي عن نافع خاصة فاعلم ذلك والعذر جميع عذير وعذير بذلك من العلم وهو منصوب على المفعول

مسجد واله مع ملايكة واذكر تبرك والرحمن معتبرا

شرح يقول ان المصاحف اتفقت على حذف الالف من المساجد حيث وقع نحو مساجد الله ان يذكر فيها اسمه ونحو عاكفون في المساجد وانما يعمر مساجد الله ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا وان المساجد لله والاولى في التوبة وقد قرا الاعمش والشعبي وابو العالية وانتم عاكفون في المسجد وقرا الجحدري وقتادة ومجاهد وابو الشرهشم وغيرهم انما يعمر مسجد الله وهو الثاني في التوبة

٢٨

ذكر ما اجتمع فيه الالف والنا
وثلاث النات الخ