

اي ان الذي ذكرته لك اصل مظهر ذلك على غيره
 وتغيرت مواضع كثيرة سواها كما بدلك المرق على المطر
 وقوله ورد من روضها حصرا يقول راد العشب
 بروده رودا وريادا اذ اطلت
 لا ملكت اشترفت ولتلا شدي جل العراوق الطسوا المنك عورا
شرح قولان المهزلة لم يكتب لها صورة في هذه
 المواضع وهي قوله تعالى لا ملن جهنم حيث وقع من القرآن
 وقوله تعالى والطسوا بها وقوله تعالى في يوم
 نقول لجهنم صل امتكت قال ابو عمر ورحمه الله رايت
 اكثر مصاحف العراف قد انفتحت على حذف الالف
 من ذلك فخذ اسمي قوله لم تنل صور الذي جل العراف
 قال ابو عمرو ورايت في بعضها الالف متبينة ورايتها
 انا في المصحف المتسامي لا ملن برادة الف قبل الميم
 وحذف الالف بعد اللام وذلك مثل لا ادخيتك وقد
 سبق ذكره ورايت فيه اشترفت امتكت احسوا كل
 ذلك لم ترسم فيه الف صورة المهزلة وقد كان القياس
 ان ترسم الالف في هذه المواضع ولكنها حذف حيث
 حذف احسوا او تحذف الالف موضعها معلوم
 للدار وانوا فسلاوا وسلوا في شكهم وبسم الله لسترا

ظاهر قوله تعالى
 لا ملن جهنم

ظاهره

سورة

شرح هذه الكلمات المذكورة في هذا البيت وباشبهتهما
 لم يرسم فيها الف الوصل اجرا للخط بحري اللفظ لانه قد
 سقطت في اللفظ فاما الدار في قوله تعالى في الدار الاخيرة
 والاصل دار دخلت عليها الالف للام للتعريف ثم دخلت
 لام الابدان سقطت الالف من اللفظ فلما ثبتت في الخط
 لما ثبتت في اللفظ ومثل ذلك الذي سكته وكذلك والله
 لما دخلت لام الجحيم سقطت لفظا وقوله وانوا فانوا فانه
 مثل ما دخلت عليه الواو والها وان ذلك انما كان
 اول الكلمة اذا دخلت عليه هزة الوصل ليتوصل الى النطق
 بالساكن فلها جات الواو والفاء وسقطت هزة الوصل من
 اللفظ للاستعانة عنها اسقطوها في الخط ومثل ذلك
 وانوا وهذه الالف التي ترسمها بعد الواو والفاء هي صورة
 الهزة الساكنة التي اختلفت لاجل الالف الوصل فان
 كان قبل الف الوصل ما تفصل منه ويمكن السكوت
 عليه وانه يسقط الالف من الخط خوفا من ان يوا صورت
 الهزة الساكنة في ذلك يا لانها اذا ابتدأت الكلمة قلت
 ايتوا وكذلك الذي اوتوا لانها اذا ابتدأت قلت ووتوا
 وقوله فسلاوا وسلوا في خوفه سبحانه وتعالى فسلاوا
 اصل الذكر وسلاوا الله من فضله سقطت الف الوصل