اصحاب المصاحف في مائة ومائتين ويجوز ان يكون
الالف ايضا على هذا علامة لاشباع فتحة ما قبلها ويجوز
ان يكون الالف صورة للهمزة والياء ايضا صورة لها الا ان
الالف صورتها في حال التحقيق والياء صورتها في حال
التسهيل ويكون الالف صورة للهمزة في حال انفصالها
وتقدم المتطرف فيها والياء صورة لها في حال اتصالها
وذلك ان الهمزة المتطرفة اذا وقف عليها وكان
ما قبلها مفتوحا صورت بالحرف الذي منه الفتحة وهو
الالف سوا كتب في حال الوقف مخففا او محققا والياء
صورتها في الاتصال لان الهمزة المتوسطة المكسورة
انما تلين بين الهمزة والياء فصورت بالحرف الذي يقرب
منه في التليين وامام ووراي حجاب وتلقاي نفسي ومن
اناي الليل وايتاي ذي القربى فالالف في ذلك ليست بصورة
الهمزة وانما هي حرف مد وبعده الهمزة وقد رايت في
المصحف الشامي الالف محذوفة من تلقاي نفسي ومن
ايتاي ذي القربى كما كتب الى بغير الف وثابتة في اناء
الليل ووراء حجاب فيجوز على هذا ان يكون الياء
صورة الهمزة وقد شبه اتصال الكلمة بما بعدها بما
توسطت الهمزة فيه نحو الملائكة واولئك ويجوز ان يكون

الياء

الياء صورة شكل الهمزة لان الهمزة مكسورة فتكون
تلك الصورة بمنزلة الكسرة على الحرف اليوم ويجوز
ان تكون اشارة وتنبيها على تسهيل الهمزة
لقاي الروم للغازي وكلهم بالياء لا الف في اللي قبل تري

شرح بذلك الموضعين في الروم قوله تعالى بلقاء
ربهم وقوله تعالى ولقاء الاخرة فاولئك في العذاب
محضرون وقد حكى لفظه ليعلم تعالى لقاي ولم يذكر
هذا الحرف في المقنع وقال ابو عمرو رحمه الله في غير
المقنع وفي مصاحف اهل المدينة على ما رواه الغازي
بن قيس عنها في الروم بلقاي ربهم ولقاي الاخرة في
الحرفين ما ليا وقد رايت الحرف الاول في المصحف
الشامي بلقاء من غير زيادة ياء ورايت الحرف الثاني
ولقاء الاخرة بزيادة الياء وزيادة الياء في هذا مثل زيادتها
في قوله وراي ومائة وقوله وكلهم بالياء بلا الف
في الي قبل ترى يريد بلا الف قبل الياء قال
ابو عمرو وفي مصاحف اهل المدينة وساير مصاحف
العراق الي تظهرون والي يئسن والي لم يحضن
بياء من غير الف قبلها على صورته يعني انه كتب مثل
الي الجارة وكذلك رايته انا في المصحف الشامي في

Copyright © King Saud University