المصحف يخالف رسم الكتابة مما لا وجه له فيها
فيقر على حاله ويقول ان في المصحف لحنا ستقيمه
العرب بالسنتها ولو جاز ذلك لم يكن للكتابة معنى
ولا فايدة بل كانت تكون وبالا لاشتغال القلوب
بها قال ابو عمرو وعلة هذه الحروف وغيرها من
الحروف المرسومة في المصحف على خلاف ما جرى
به رسم الكتاب من الهجاء الانتقال من وجه معروف
مستفيض الى وجه اخر مثله في الجواز والاستعمال
وان كان المنتقل عنه اكثر استعمالا وقوله وفي
الف البنا في الكل حذف ثابت يعني ان جميع ذلك
لم يرسم فيه الف البنا وهي الالف التي قبل الهمزة في
اوليهم وشبهه

باب رسم الالف واوا

والواو في الفات كالزكوة ومشكوة منوة النجوة واضحى صورا
وفي الصلوة الحيوة وانجلي الف المضاف والحذف في خلف العراق يرى
في الفات المضاف والعميم بها الذي حيوة زكوه واو من خبرا

شرح قال ابو عمرو رحمه الله ورسم في ساير المصاحف
الالف واوا في اربعة اصول مطردة وفي ستة احرف
متفرقة فالاربعة الاصول الصلوة والزكوة والحيوة

والربوا

والربوا حيث وقعن والاحرف الثلثة في النور كمشكوة
وفي المومن الى النجوة وفي النجم ومنوة الثالثة الاخرى
وذلك على لفظ التفخيم وقوله وانجلي الف المضاف اي انكشف
وظهر قال ابو عمرو رحمه الله فاما قوله على صلاتهم
وفي صلاتهم حيث وقع وقل ان صلاتي في الانعام ولا
تجهر بصلاتك في سبحان وصلاته وتسبيحه في النور
وحياتنا الدنيا وفي حياتكم في الاحقاف ولحياتي في
الفجر فمرسوم كله بغير واو فهذا معنى قوله وانجلي الف
المضاف لان جميع المذكور مضاف مرسوم بالف
وقوله والحذف في خلف العراق يرى يعني في الفات
المضاف قال ابو عمرو رحمه الله وربما رسمت الالف
في بعض المصاحف وربما لم ترسم كذا وجدت ذلك
في مصاحف اهل العراق وقوله والعميم بها الذي حيوة
زكوة واو من خبرا يقول المشهور في مصاحف اهل
العراق العميم اثبات الواو في الحيوة والزكوة اذا كان
منكرا قال ابو عمرو رحمه الله ووجدت في عامتها
يعني مصاحف اهل العراق الواو ثابتة في قوله وزكوة
في الكهف ومريم ومن زكوة في الروم وحيوة في البقرة
وحيوة طيبة في النحل ولا حيوة في الفرقان قال ابو