وكقول ابن حيوس

فعل المدام ولونها ومذاقها في مقلتيه ووجنتيه وريقه

وهو في بيت القصيدة ظاهر

## التذييل

أهزلت من عادي جدًا اذ رعت هممي روض المنى والمنى ضرب من الحلم

التذييل ان ياتي في اخر الكلام بجملة تجري مجرى المثل مشتملة على معناه تكون له للتوكيد كقوله تعالى ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي الا الكفور وكقول النابغة

ولست بمستبق اخًا لا تلمه على شعث اي الرجال المهذب

وكقول الحلي

لله لذة عيش بالحبيب مضت فلم تدم لي وغير الله لم يدم

والتذييل في بيت القصيدة قوله والمنى ضرب من الحلم وفي البيت الترشيح والتوهيم بقوله اهزلت جدًا قد يوهم ان المراد باهزلت ضد الجد وانما المراد من الهزال

## الالتفات

بين تولى فولى القلب ناحية لغير عذلك من وال ومن حكم

الالتفات عند البديعيون هو عبارة عن الرجوع من الخطاب الى الغيبة او المتكلم او العكس كقوله تعالى الم تر ان الله

انزل

انزل من السماء ماء فاخرجنا به ثمرات وسماه قوم الانصراف وقال الحلي

وعاذل رام بالتعنيف يرشدني عدمت رشدك هل اسمعت ذا اصم

والالتفات في بيت القصيدة ظاهر وفي البيت من الزيادة الترشيح والتوهيم فان قوله تولى يعني من الولاية وقوله فولى القلب ناحية يوهم انه ولاه جهة من الجهات لان قوله تولى رشح قوله فولى للتولية بذلك ولم يرد الا ان القلب فر عنه ناحية

## التفويف

فاعدل وجر واقتصر وطل وعز وهن واقصر وزد وامض وارجع وانقطع ودم

هو عبارة عن ان ياتي الشاعر في البيت بجمل تامة المعاني كل جملة منها منفصلة عن الاخرى طويلة كانت او قصيرة كقول المتنبي

اقل انل اقطع احمل سل اعد زد هش بش تفضل ادن سر صل

وبيت الصفي

اقصر اطل اعذر اعدل سل خل اعن خذ هن عز ترفق لج كف لم

وبيت القصيدة فيه الطباق وعدم التعجرف

## الهزل الذي يراد به الجد

ما انت يا عاذلي والحب تنكره محض بنا في حدود القول والكلم

Copyright © King Saud University