

هو ان يزيد الشاعره هجاء شخص او مدحه في حبه
 يخرج الهزل والمجون كقول الشاعر
 اذا ما يتمي تاك مفاخره * فقل عد عن ذاك الكلكل الضنب
 وبيت القصيدة ينظر الى هذا المعنى بقوله ما انت من رجال الحب
 لانا انت ممن يعرف حدود القول والكلم تخص بنا فيما انت من
 اهله ودع ذكر الحبت فله رجال لست منهم وبيت الصفي
 اشبعه نفسك من ذمها صك ما * تلقى واكر موت الناس بالتحيم
عتاب المرء نفسه

اطلعت على سري على يني * حمل فيا نفس عصى الكف من ندم
 قد عده ابن المعتز من البدع لما فيه من اللطافة ومنه قول المتنبي
 وانا الذي اجتلب المنية طرفه * من المطالب والقيل القاتل
 وفي بيت القصيدة زيادة التورية فان قوله سري على امينتي
 يحتمل انه يريد العلية التي هي ضد السر فان لفظه سري ترسها
 للتورية واما يريد على نيتي من النية وبيت الصفي
 انا المرط اطلعت العدو على * سري واودعت نفسي كف مجترم
رد العجز على الصدر
 رم العزى من سوي قلبي فليخزني * رميت فيه وما غير العزى رمي

سوان بالزان

هو ان ياتي الشاعر بكلمه في صدر البيت ثم يعيدها في اخره بلفظها
 ومفناها او ما تصرف من لفظها قال الشاعر
 تمت سليمان ان توت صبا به * واهون شئ عندنا ما تمت
بيت احلي
 فمى تحدى عن ترائي قما ظهر من ترائي القلب الامر جديد في
 وذلك في بيت القصيدة ظاهر وهو انه ايضا التورية فان قولها غير
 العزى ارضي تحتل وحين احدها انه رم بمعنى اطلب فيكون
 صدر العجز على الصدر ويحتمل ان يريد وما رمى شئ سوا العزى

باثبات اليا وهو طاهر
 وانما كان على من زارة عصن * كالبان هذا مني ما ناصحهم
 الموارد مشتقة من الارب وهو العقل وهو عبارة عن كلامه
 به التكلم بتوجه عليه فيه اللوم نتي عوتب فيه استحضار عقله
 وجه من الوصون يعرف عنه اللوم به اما تصرف حله او صحنه
 او زادة ونقص كقول ابن نواس في خالصة جارية الرشيد
لقد ضاع شعري على باكم كضاع جلي على خالصة
 قلما عوتب فيه قال انما قلت ضاع شعري كاضاء جلي
 وقال بعض المحاضرين هذا بيت قلعت عيناها فابصا وبيت الصفي
 لانت عندي اخفق الناي منزلة اذ كنت اقدرهم عندي على السلم