



المتشجيع  
 نجاك من عدم اولاك متبع دم اعناك عن كرم فالغفر عندك الرمي  
 التشجيع ان يتبع الناظم بيته على زوي البيت ولا يلتزم فيه  
 مراعاة الاجزاء العروضية كقول ابي تمام  
 تجلي به رشدي واثرته بيدي وفاض به نمدي وارومني رشدي  
 والفرق بينه وبين الجزية ان جميع اجزاء البيت في الجزية  
 مقفاه على قافيتين عروضيتين وليست تلك ملتزم هنا  
 الا ترى قوله جاك اولاك اعناك قافيا غير مترننه بخلاف  
 الجزية وكذلك بيت ابي تمام فتامله وندت الصفي  
 فعال منتظم الاحوال مقفوم الاحوال ملتزم بالله معتصم  
 وفي نبت القصيدة من الزيادة الجديسة الملقق في قولك  
 من عدم منع دم وفي قولك عن كرم عنك رمي  
 المناشله  
 فامدح عوارفه واعرف مداحيه وانظم محاسنه يا حسن منتظم  
 وهي ان تتماثل الالفاظ في العزن دون التقفية كقوله  
 تعالى والسماء والطارق وما ادر اياك ما الطارق النجم  
 الذائب ان كل نفس لما عليها حافظه وبيت الصفي

شمل

سهل خلاقه صعب عرايكه مجامبه في الحكيم والحكيم  
 وفي نبت القصيدة العكس فتامله وهو زياده  
 التسميط  
 كم مجهر وسما لما رقي ونسما ما موقر سبع سما وحض بالحلم  
 هو ان جعل الشاعره البيت اربعة اقسام ثلثه موه ليده منها على  
 قافيه واحده كقول الجديري  
 واذا كوزمانا سلفنا سؤدت فيه الصفا ولم تزل منقلبا على القبح الشنع  
 وبيت الصفي فاق في افق والشرك في تقوق والكفر في فرق والدمج في جرم  
 وفي نبت القصيدة التمجيس التام بين سما وسما والجنديس  
 المطرف في قوله وسما الاول فانه من الوشتم  
 التظهير  
 شوي ونايله والخلق منسجم في اي تشجيع عن اي منسجم  
 وهو ان يذكر الشاعر عدة من الاسماء مخبر عنها بصفة  
 يارها بعد الاتهام المقدمة المخبر عنها كقول لسان البردي  
 امومكم بنى خاقان عندي عجائب في عجاب في عجاب  
 قرون في رؤوس في وجوه صلاب في صلاب في صلاب  
 وبيت الصفي  
 فالجديس والتفع تحت الجوز مرتكم وظل مرتكم في ظل مرتكم  
 وهو نبت محبت وندت القصيدة قوله منسجم الاول يعني الشعر

وبيت الجديري  
 ما تاريت في بطون بيت بيت طار النجم  
 وما تاريت في بطون بيت بيت طار النجم  
 وقولك وناظم وحسن  
 فوعك وناظم وحسن  
 تقم في تقم في تقم