

البحري وارتقام كل شبح عانا الغرام الى قلبى لا تحلهم
 وارادت بالبحري منشى الصريح واسمه خليل وارتقام الشاعر
 المشهور واسمه حبيب فظهر في صدر البيت شيان يتجانسان
 وهما خليل و خليل وبنده لذلك سماه حبيب وحبيب والله تعالى اعلم

كفى من المبروم البع ما وكفا او انى صرت برقا العزب الماشي
 في البيت لزمان طراحياس الاول والجناس المطرف وهو ما نراه احد
 ركنيه على الآخر حرفا في طرفه الاول وهذا هو الفرق بينه وبين اللذيل
 فان الزيادة في اللذيل تكون في آخره ففيه له كالزبد والمطرف تكون الزيادة
 في اوله لتصير له كالمطرف رئيس القصى والمردف وهو في بيت القصيدة
 قولا كفى رها والاولى فالتا في الاله طلاق فاد الشاعر
 رايت وجهي على قضيب تحاله البدر والاهلالا
 فقلت يا اسم قال لولو انقلت لي فقال لا لا

فان قوله هالولان امر فاعلى قوله لا لا وانما آخر
 قالت لترب معيا منكرة لو فقت هذا الذي امره من
 قالت فنى يشكو الهوى منيتم قالت من قالت عن

ورثله
 وكم سبقت منه الى عوارف نشأت على تلك العوارف وارف
 وكم شرب من سره والطايف لشكرى على تلك الطايف طاريف

ورثاد بعضهم
 خليلي اعل اجبتنا لعلنا جعل الهوى من مرقم القلب صبه
 تنكر والذكري تشوق وده الهوى يتوق من يملق به احب صبه

والشبح جمال الدين ابن نباتة
 عطفت لاشاك القيص حرا جبا فرت غداة البين قلبا واجبا
 اترخى والرجال حية الحواشي والثرى في القرب كالشخصه

الجناس المطرف
 ص ب بحر زبريم الذي ر ص
 د م ذليل الغزالي اسطر د م

وكان الهائل طوقا عروضا بات بجلى على غاريل سود
 ليلة الوجل ساعدت بطول طولك الله فيك غيظ الحسود

والشبح عز بن الفارح د ر بيت
 ربحك يا لمر في الليل فدا يا مونس وحتي اذا الليل هذا
 ان كان فراقنا مع الصبح بدا لا اسفر بعد ذلك صبح ابدا

ولولاه الشبح اسمعيل الثالث بس رحمة الله تعالى
 ولولاه يكن على بانك فاعل من الخير اضعاف الذي اتاسيل
 لما سمرت كفى اليك وسبيله ولا وصلت حتى اليك الراسيل

ورثاد الصوامح الصغرى
 بردى حده المجر اضحت عليه شامة شرط الحبه
 كان الحنى لعيشته قدجا فنقطه برينار وحبه

ورثت من ابيات غزليه
 فوادى الذي جسر اشواقه اذا هب للناهر جرح وهب
 وقلبي به جد وجدود التناسى فى وقد صب دموعى صب

ورثت ايضا
 ايام سيبا الفصحى بالاعتدال وانزرى بيدى فى الجمال
 تلوح الغزالة من وحبسه ومرسوم عينيه برن الغزال
 الى كم جفاك وحتي متى قيد بالوطا طان هذا المطا ان

والشأن جناس القلب وهو الذي يشتمل كل واحد من ركنيه
 على حرف الاخر من غير زيادة ولا نقص ويتخالف احدهما الآخر في الترتيب
 وموضعات الضرب الاول قلب الكلد وهو ان يقع الحرف
 الاخير الكلمة الاولى او لا من الثانية والذي قبله ثانيا وهذا على
 الترتيب وهو في بيت القصيدة قولا برقا القرب والاولى واللام في الثاني
 للضرب وهي كلمة مستقلة فالوا تطفن في الجناس ومثل ذلك قولا
 سياتك فيه الوجدان فتح ورجحك منه الورداء حنق

King Saud University
 Copyright
 الاله حنق