

ان الكاهن هو الشفاء
 من الهوى بين الجوارح
 وقيل من ابيات غرامية
 والصبر على السهل طوع المراد
 والمعنى ان ترق والايام لم ترق
 وقيل ايضا بنقصه
 لما اشكى الى امار الرخاوات
 صدقتم بالهوى الا الهوى
 سهرنا والاحبة في رقد
 نهيم وليس كالحبر الصبان
 وانفاسنا في الاشواق تنبى
 كايدي عن النار الرخاوات
 اطعت او امر الاشجان لما
 دها في صباي العنقوان
 ولم احصل حادثة الليالي
 كافي في وتيرتها عرات
 وهي صوبلة ومعناها في المذبح
 فتي قائم صوارمه نجيعا
 كان لها ذرى المصحات حات
 له من المفار والمعالى
 والنهر الشكية والمعان
 وبالقرين تشبه الثريا
 اذا ما قيل تلك له كيات
 وببيت الصفي الحى في الجناس المطلق سبق ذكره في راحة الطبع
 وذاك قوله
 ان جنت سلفا من عجزه العلم
 وقر السلام على عجب ردي سلم
 والشاهد في السلام وسلم الاول مشتق من السلامة والثاني
 يحرك اسم الفرح من الشجر ورسلم اسم مكان مشتق على هذا الشجر
 وقاد في الجناس المذيل وقد اضافة الى الجناس الالوحي
 ابيت والدمع هام حامل سرب
 والجسم فاضم لحم على وضع
 ومزاده هام و حامل وبيت الشيخ عز الدين الموصلي في الجناس
 المطلق وقد ذكره مع جناس التركيب فيما سبق حيث قال
 في سلمي وسل ما ركب استنفا
 قد اطلقته امام الحى عن اسم
 وذلك قوله امام واحم لان لفظهما يوهما ان اصلهما واحد
 وليس كذلك كما سبق لان الاول بمعنى قدام والثاني فعند انصاعى

قرب وبيت في الجناس المذيل وقد الحق به الجناس الالوحي
 فذكرهما في بيت واحد فقال
 بذيك العذبة جار جارج باذى
 كلاحق ما حق الاثار في الاكم
 والمتصويرة قوله جار جارج وبيت ابن حجة في الجناس المطلق
 وقد تقدم ذكره مع جناس التركيب وذلك قوله
 بالله سري فسري طلقوا وطى
 وهو كجوا في صغر مطلق الهم
 فان المطلق قوله طلقوا ومطلق والجناس المذيل ذكره مع
 اللاحق فقال
 وبطل اللهم هذا الدمع لي فخرى
 كلاحق الفيت حيث الالوحي في
 وذلك قوله هم وهمل وبيت الفاضلة عائشة الباعونية
 في الجناس المطلق وقد ذكرت معه المحصف فقالت
 فتم اقباط تم طالع على
 طوبى لهم وشر لحيهم
 فتولها طالعين وطوبى لهم هذا الجناس المطلق والجناس المذيل
 ذكرته مع التام في بيت فقالت
 اقول والدمع جار جارج مقل
 والمجار جارج فيه منهم
 وقد اخذت بذيك جناس المرسل المذيل وهو جار جارج تحت ما تقدم
 به في الجيم رسم بدمع فنى
 يشق جليل جليل نريد السهم
 في البيت نوحان من الجناس الاول والجناس الالوحي وهو ما ابدل
 من احده ركبته حرف واحد بغيره من غير محجه سواء كانت
 الابدال في الاول والوسط والآخر وهو في بيت الفصيحة
 فوفى جسم ورسم فان نخرج الجيم بغيره من خرج الراء من هذا
 القبيل قول بعضهم
 شوق لذلك الحيا الاله الزاهى
 سمعت طرفي وولفت الفراءه
 شوق شديدا جسمى الاله الالهى
 فالطرف والقلب بين الاله السامى
 بلقى نوال سفالنا هياكنا هيا

الجناس الالوحي والضمي
 يا قلب هم من السلك انده
 بصير لاق وجرى سابق النظم

Copyright University