

ثلاث العيش لغنا به  
 ابي ربي بنان الاسب  
 كنت لولا ان ذلك محرم  
 فوالله ما ادري اتره تخيلة  
 فان كان زهر فهو صنع سخاية  
 و ابي نصر بن سنانة  
 حاشا لثان زرعك الرب واخرا  
 فان يكن لك نطق رجب طلاق  
 وان يكن لك نطق مثل نطقهم  
 وقاد الصاحب كالدين بن ابي جرادة العقبلي  
 فوجعا بن زريقه وهو طاهر  
 هذا الخركن بن الخضر طيه  
 و لبعضهم  
 ورد الحدرد ارف من  
 هذاك تشقه الانوف  
 و بيت الصفي الحلبي قوله  
 حمرة كغندم تفلح سخايبه  
 و بيت الشيخ عز الدين اللوجلي قوله  
 قال هو البحر والتفرق بينهما  
 و بيت ابن حجة قوله  
 قال هو البحر والتفرق يظهر لي  
 فقد ابدل البحر بالبحر والنقص و نسج على متوال بيت الشيخ عز الدين  
 كارت و بيت عائشة الباعونية قولها  
 قال هو البحر فك انت اربعة  
 لخر اخبايب في يوم الورا بطل  
 جم الموهب بحر الخوي والكريم

الخامس  
 مفاخر اسميتها عفة و تقى  
 ما اشر الخواص في المصم

في البيت المناسبة وهي فسان معنوية واعظية اما الولى فهو ان يتبين  
 المحكم معنى ثم يتم كلامه بما يناسب معنى ذلك لفظ و بيت قصيد  
 من هذا القبيل فانتى لما وصفته بالشجاعة تناسب ان اصغه بالكرم في  
 المصراع الثاني ومثله للقاضي الفاضل  
 والله يا فارك الخواطر طالع  
 لقت في محرم من السكر ساجحا  
 و غصن برهان العذار و ريق  
 ف انسان عيني في الوبوع غريف  
 فان المناسبة بحسب المعنى بين السامح و العريف و لو بن الصعالي  
 ولما برزنا لتقديهم  
 اذ امرنا علينا كؤوس الرزا  
 تولوا فابتغتهم او معا  
 فصاح العريف فحجى الرضا  
 فان بين صياح العريف و صياح الحريف مناسبة لا تخفى لهم يظهر لي  
 الفرق بين هذا القسم وبين مراعاة التطهير فلم يطلق لسان العرف و ليراد  
 الاشارة الكثيره اعتمادا على ما سبق و مراعاة التطهير والله تعالى اعلم **واما**  
 المناسبة المفضية و بها الفرق بينها فهي الايتان بكلمات متضادتين  
 ثامة و غير ثامة فالثامة ان تكون الكلمات مع الاتزان مقفاه و في بيت  
 قصيدة هذا ايضا فان قوله نهر الغيايب و جم للمراهب اتفاقا و وزنا  
 و تافية كقول ابن هادي الكاظمي من ابيات  
 و عوايس و قوايس و قوايس  
 و كوايس و واوايس و عوايس  
**و ان تلطف العرفي**  
 كالورد خدر العزلة بجمحة  
 و العصف قد و الغزال مقلدا  
 و غير الثامة ان تكون الكلمات موزونة غير مقفاه كقول ابن عماد  
 سها الوحش لان هات الواو  
 فتا الخط الوان تلك ذوايل  
 فقد ناسب بينهما و قفا مناسبة ثامة و بين الوحش و الخط و الواو  
 و ذوايل مناسبة غير ثامة و قد لبعضهم  
 حذيفة شير البرص و كل حاله  
 و لا سيما لوما قطعناه بالحما

Copyright