

لستفلا الزمن منه الذهب سنة الفجر الرابعة الى الفجر ومثله في  
 الحق قوله انا الحق ابن التليد  
 عانتها وراه الليل منسك  
 ثم انتهت ببرد الحكي والعلس  
 وتمت اعينه خوفا ان ينها  
 وان تقوان اذيب الصفة بالنص  
 ومن ذلك قوله الى فرس من ابيات  
 لها سكر وليس لها خمار  
 قبت اعل خرا من رضاب  
 وقالت قم فقدر السوار  
 والان رق نوب الليل عنا  
 وجمال الدين ابن مطروح من ابيات  
 قد شرقت من معصمها اليسا  
 فلو بهما تنكر الظاوشا  
 ترى الطرف عن يفتى وهو ناصر  
 فيا طيب ما تعلق عليه الظفاير  
 اذا ما اشبهت الحياض طوطا  
**وقال الامير مجير الدين بن تميم**  
 رهيبة للفصل بين قوامه  
 عليه قلوب العاشقين تطير  
 ندره عن اراه لتفصيل وجنة  
 على مثلها كان الحبيب يروى  
 فنقل لفظ الحبيب وهو في الاصل اسم متولد مصر في زمن هارون  
 الرشيد الى الكتابة عن العذار وهو النان والكتبي  
 امضى ابراهه فنسوخ له قد  
 واستقر الي قضى فتح لها  
 سوف لا يستقيم وقد موضوعة للمضى بمقاربة الحال بقوله  
 نوى امرنا كما ناسا بقى نيته ولا في العاسر لنا من ابيات  
 ارتاجت الغاب للورع ظلمنا  
 ومن اقربان هم مرض متظلم  
 وما احسن هذا البيت واطرفه وفيه كناية عن صدك الرجل  
 الحبيب رعى اليد بالفترا لاشتب وحكي الخطيب في تاريخ  
 عن ابي اسيد بن ابي منصور موهوب الجوى اليقنى المقدر ادى  
 قال كنت في حلقة والى والناس يقرؤن عليه فوقف عليه شاب  
 وقال يا سيدى بيتان من الشعر لم افهم معناها رها

وصل الحبيب جان الفلا استنسا  
 ورحم النار يصلح به النار  
 فالشمس في القوس امتت  
 ان لم يزر في رفا الجوز ان نزل  
 فقال له والذى يا بى هذا من علم النجوم  
 لان علم الادب ثم قام من حلقة  
 والى على نفسه ان لا يجلس في حلقة حتى ينظر  
 في علم النجوم ويعرف  
 تسيير الشمس فنظر في ذلك وعرف ثم جلس في حلقة  
 ومن البيت  
 ان جسي اذا لم يزره فليله في غاية طوله  
 واذا نزه فليله في غاية قصره  
 فكيف يكون الشمس نازلة بالعقرب  
 عن غاية طولها ولا نازلة في ذلك لا يكون  
 الا الشمس بهذا البرج وكما نازلة بالجزء  
 عن غاية قصره لان ذلك  
 لا يكون الا والشمس فيها وما احسن قوله من قصيدة غزلية  
 لبيت يقاسى القلب لا يعرف الموى  
 لو ما يعيد الصب منه وما يدرك  
 ربيم من اطرافه كالطغي لفته  
 بناظره اضى يصول على الاسد  
 فان للموضع اذى يعلق به القطر  
 وهو لا ذن اذا كان ربيعا اى عاليا  
 بل من من طول العنق وبيت  
 الصفح الحلى قوله  
 كل طولنا نجاد السيف يطربه  
 وقع الصوارهم كالوتار والغتم  
**وبيت** الشيخ عز الدين الموصلى قوله  
 دمع كشره اذ القدر اذ وصفت  
 كناية بطنها والظهير للرسم  
 وقع بطن هذا القدر وظهره  
 بذكر الرسم فحافت الانفسى التكم عليه  
**وبيت** العلامة ابن محجة قوله  
 فالاطول من جاد السيف قلت كم  
 لنا من السن نكفى عن الحكيم  
**وبيت** عائشة الباعنة سنة قولها  
 ولا يصيرك عن نزل الوجرد لهم  
 نصح اللواحي را صاغرا  
 فانها كت عن اقرب اللواحي اى العود  
 ال ذرعهم النصح بالصياغة  
**وبيت** النعمان بن قيس قوله  
 ونحبا الطعن في الاضداد  
 في البيت الرجوع وهو الرجوع على الكلام  
 السابق بالنقض وذلك  
 ظاهر في بيت قصيدته فانى اردت  
 بالقوم الاعدا في الحرب رقيت

الرجوع  
 الرجوع كما يريدون  
 له رجوع رابعا العدة كى