

وهو ايضا

اعوام وصل كان ينسى ضوها
ذكر النوى فكانها ايام
تم انبتت ايام هجر ارفت
نوى اساف فكانها اعوام
ثم انقضت تلك السنون واهلها
فكانهم وكانها احوام

حتى قال بصره في المدح

تجنب الامام ثم يخافها
فكانا حسنة اشام

وقال ابن هان المزني

اريد هذا التلجما لمهدنا
وتأى خطوبى دوت وجودنا

وقال ابن

فان يكون طرف التشبيه الاول عظيما والثاني حسيما كقول
ابن منير الطر بلسى

زعم كبتج الصام وراة

عزم كحد السيف صار في قتاله

ودين سينا

انما الفنى كالزجاجة والعلم
سراج وحكمة الله تزييت
فاذا انشرف فانك حى
واذا اظلمت فانك مست

والمصنوع

وانما ابن تغلب الطماع اذا غدا
غري وراح على تنون ضوام
كجبالها ترفق وشل سهوها
خلقت ومثل طبا من مجاهري

وكمال الدين ابن النبيه

خذني زهايك ما اعطاك مستنفا
وانت ناه لهدى الدهر صر
فالمر كالكاس تستحلى او ايله
لكنه زها صحت اراخر

والمصنوع

ومن بينات الشوق الى على الاى
اموت لذكاه مرارا ورا بعث
بقايا جوي تحى الضلوه كانها
لغنى بينا ايباب الدعوة لتراش

وقال

ان يكون طرف التشبيه الاول حسيما والثاني عظيما
كقول الشاعر

كان انتصاه البدهن تحت غيمه
نخاة من الباس بعد وقوع

وهو ايضا

اسفر ضيق الصبح من وجهه
فقام خال الخد فيه بلول
كأنما الحال على غدا
ساعة هجر في زمان الوصال

ومثله لابن قايه قنسى

خيالونه في خدوه
فكانه وكأنتها
خيل عبيد القتال
ساعات هجر في وصال وقال غيره

اورق قلبى الردا
اسود كالقصر فى
عض عزابردا
ايضن مثل الهدار

وهو هنا الخد الاخر وهو المثل

ذى عزابردا كانه ظلمة الشر
ك وجهه كانه الاعراب

والمصنوع من نقر الدين الهرا

وجيبى من تحت ظره فرع
كالهري بعد ظلمة الا غواء

والمصنوع قوله

وليل في ثوبه حراف
عدت تيلج الاصباح فيه
فليس لطول مدته انتبهه
كان الصبح جود او وفاء

وهو لطيف الى الناس الحكيم

وذيان سقى الزاح صرنا
وسترا اليد عند السجوف
صفت وصفت زها جها علينا
كعنى دق في ذهن لطيف

وان

وجه التشبيه فهو ما يشترك الطرفان فيه اما تحديدا
او كميلا مثل الاول من بيت قصيد فى اشتراك النبي صلى الله عليه

وسلم مع البدر في مطلق الاشرق والاضاءه واشتراك اصحابه حتى انما
اجتمع مع الجرم والاضاءه الا شرقا وهذا هو الناسم في الظلمات
وجمع ذلك امر محقق موجود ومثله قول بعضهم

العجب بأس موقوف مجب
فان فيه كل العجاب

Copyrighted material University