عليه وسلم وبين آله عليهم السلام بلفظة على فلو يقال عندهم وعلى
آله وينقلون في ذلك حديثا لا تفصلوا بيني وبين آلي على التقديم
والتاخير في الذكر لا يحط بالرتبة العلية ولا يرفعها عند ارباب الفخار
والوجاهة دون الرعاع من الناس لان المقامات معلومة والمراتب

هم الشموس وغيداق السحاب اذا	تهللوا بالعطا في اوجه الخدم

في البيت التفسير وهو ان ياتي المتكلم في بيت او فقرة من النثر بمعنى لا يستقل الفهم بمعرفته وادراكه دون تفسيره اما في بقية البيت او في بيت اخر ويكون بعد المبتدا والخبر بعد المبتدا فقط وبعد الشرط وما هو في معناه وبعد الجار والمجرور وهو في بيت القصيدة بعد المبتدا والخبر فان قولي اذا تهللوا الى اخره تفسير لما قبله من اول البيت ومثله

التفسير
قد فسروا للعدا معنى الزواهب بالسمهرية والصمصامة الخذم

قول محمد بن وهيب في المعتصم

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها	شمس الضحى وابو اسحق والقمر

ومثله لابن هانئ الاندلسي

المدنفان من البرية كلها	جسمي وطرف بابلي احور
والمشرقات ثلاثة النيرات ثلاثة	الشمس والقمر المنير وجعفر

ولمحمد بن شمس الخلافة

شيئان حدث بالقساوة عنهما	قلب الذي يهواه قلبي والحجر
وثلاثة بالجود حدث عنهم	البحر والملك المعظم والمطر

وقال ناصر الدين محمد بن النشاى

ورب من سامني التشبيه قلت له	ان كان لا بد فهي البانة النضرة
ثلاثة هزت الواشي لمنظرها	حسنا وحليا ومشيا والنكهة العطرة

وللشيخ برهان الدين القيراطي

الى ابد الليل في دمع وفي ارق	وكل ذلك الفاه بجفاني
والشهود على دعواي اربعة	سقمي ودمعي وافكاري واشجاني

ومن التفسير بعد المبتدا فقط قول الشاب الظريف

واهيف

واهيف كل طرف في محاسنه	جان وكل دم في حبه هدر
والقد والجيد والخد المورد والا	صداغ والثغر والاجفان والطرر
منازل ما سرت في حسنها مقل	الا وقيدها في حبها النظر

ولبعضهم

يرنحها سكر الشباب فتنثني	كما اهتز ممطور من الغصن مائد
ولولا ابتسام الثغر ما نم كاشح	علينا ولولا الطيب ما نم حاسد

ومثله لاخر

لما اردت عناق الظبي مرتشفا	رضاب ثغر له الصب ظمآن
نادانى القلب كن منه على حذر	فصدغه عقرب والشعر ثعبان

ومن التفسير بعد الشرط قول ابن نباتة

تسبوه حسنا للهلال ووجهه	للبدر ينسب لا ريب بينه
فاذا بدا فالى هلال صدغه	واذا رنا فهو الغزال بعينه

ولابي اسحق الخفاجي الاندلسي

اضحى بحر لوجهه قمر السما	رغدا يلين لصوته الجلمود
فاذا بدا فكانما هو يوسف	واذا شدا فكانه داود

ومن التفسير بعد ما هو في معنى الشرط قول الفرزدق

لقد جئت قوما لو لجأت اليهم	طريد دم او حاملا ثقل مغرم
لالفيت فيهم معطيا او مطاعنا	وراءك شزرا بالوشيج المقوم

ومن التفسير بعد الجار والمجرور قول شرف الدين القيراطي

للمختلفين الحاجات جمع ببابه	فهذا له فن وهذا له فن
فللخامل العليا وللمعدم الغنا	وللمذنب العقبى وللخائف الامن

والفرق بين التفسير والايضاح ان التفسير تفصيل الاجمال والايضاح رفع الاشكال لان المفسر من الكلام لا يكون فيه اشكال البتة

بيت الصفي الحلي قوله

هم النجوم بهم تهدى الانام ويحجاب الظلام وتهمى صيب الديم

Copyright © King Saud University