

ايضا مجموعة في قول العديري ملون وهي الياء
 المثناة تحت والراء والميم واللام والواو والنون
 لكنها قسما قسما قسما فيها بغنة بينهما علما
 اشارة الى ان الاحرف الستة التي تدغم عندها
 النون الساكنة والتنوين على قسمين قسم يجب
 ادغامهما فيضع الفتنة وهو اربعة احرف تقام
 مع حروف يمو وهي الياء المثناة تحت والنون
 والميم والواو وهذا عند غير خلف عن شهرة
 وعنده الادغام بغنة في حرفين وهما النون
 والميم وبلاغنة في اربعة حروف وهي الواو والياء
 واللام والراء فتال ادغامهما في الياء بغنة من
 يقول ويرق يحملون ومثاله في النون من نور
 يومئذ ناعمة ومثاله في الميم ممن منع مثلا
 ومثاله في الواو من وال غشوة ولهم وجه
 الادغام من ذلك يعلم من الاصل ثم اعلم ان

النون

النون لا تدغم في هذه الحروف الا اذا كانت
 متطرفة اما اذا كانت متوسطة فانها لا تدغم
 بل يجب اظهارها ولذا قلت
 الا اذا كان بكلمة فلا تدغم كدينا ثم ضوان تلا
 اي الا اذا كان المدغم والمدغم فيه في كلمة واحدة
 فلا تدغم بل يجب الاظهار لتلا تلبس الكلمة با
 المضاعف وهو ما تكرر احدا صوله وذلك كدينا
 ومنوات وقنوات وعنوان
 والثاني ادغام بغير غنة في اللام والراء ثم كرره
 والقسم الثاني ادغام لهما بغير غنة قد غم
 النون الساكنة والتنوين بدون غنة في الفتنة
 الباقيين من يرملون وهما اللام والراء بحجمهما
 فذلك دل فتال اللام نحو هدي للتقنين ولكن
 لا يعلمون ومثال الراء نحو من ربه ثمرة ورزقا
 دوجه الادغام بدونها فيها التخفيفا في

النون
 انفس
 وعجايب الكتاب في الفقه
 واللام والراء والواو والنون
 ومن ههنا هذا صواعق
 والراء والواو والنون
 وعجايب الكتاب في الفقه
 واللام والراء والواو والنون
 ومن ههنا هذا صواعق