

لابن معروف

لو كنت تدرى ما الذي صنع الهوى والشوق في جسم النجل البالي
لهجت بحري واجتنب تجنبي ووصلت من بعد النعيم وصال

يا فخر الكخنف في نظرتك وكما القصب اللدن في نضرتك

خلك صيد كان في قبضتي فمرت من صيدى في قبضته
قال بعضهم

ولما رماني بالسهام تعمدت ومنها نصال البحر حتى امتلا صدرى

فقلت له لا ترم قلبي فانه مكائك والمرحى انت ولا تدرى

حملك في قلبي فهذلت عالم بانك محمول وانت مغميم

الا ان شخصاً في نوادي محله واشتاقه شخص على كريمة

بارب ان لم يكن في وصله طبع وليس له طعم من طول اجرتك
فاشت التام الذي في طرف مقلة واستر ملاحه خديه بلجنته

لابن عبد ربه

بالؤلؤ ايسى المقول انتفا ورسا بتقطع القلوب رفيقا

ما ان رابت ولا سمحت بمنله در ايمو ومن الجيا عقيقا

واذا نظرت الى محاسن وجهه الفيت وجهك في سناه عزيفا

يا من تقطع خصره من رقة ما بال قلبك لا يكون رفيقا

ارحم اليوم ذلتي وخضوعي لذيك الجين
فلقد صرت ناحلا كالخلال

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large circular diagram with text inside and around it. The diagram appears to be a complex arrangement of words or concepts, possibly related to the main text's themes of love and longing. The notes are densely packed and cover a significant portion of the left page.