

ويجوز الرفع على البدل من ضمير الفاعل **وقال ابن عباس رضي**
الله عنهما وصله ابو داود وابن حبان **لشخرقة** ما يقع
 لام القسم وضم المثناة العنوقية وفتح الزاي وسكون
 الخاء المعجمة وكسر الراء وضم القاد لالة على واو الضمير
 المحذوفة عند اتصال نون التوكيد من الزخرفة وهي
 الزينة بالذهب ونحوه **كما زخر فحول المود والنماري**
 كناية عنهم ويجمعهم لما حرقوا الكتب وبدلوها وضاعوا الدين
 واستنطقت من كراهية زخرفة المساجد لا تستعمل قلب المصلي
 بذلك ولا يصف المال في غير وجهه **لعمري** اذا وقع ذلك
 على سبيل التعظيم للمساجد ولم يقع صرف عليه من بيت
 المال فلا بأس به ولو اوصى بتشييد مسجد وتحويله وتغييره
 نفذت وصيته لانه قد حدث للناس فتاوى بقدر ما اختلفوا
 وقد احدث الناس مؤتمهم وكافهم لتشييد بيوتهم وتزيينها
 ولو بينا مساجدنا باللبين وجعلناها متطابقة بين
 الدور والشاهقة وربما كانت لاهل الذممة كانت مستهانة
 قاله ابن المنير **وتعقب** بان المنع ان كان للمع على اتباع
 السلف في ترك الرفاهية فهو كما قال وان كان حنسية
 شغل بال المصلي بالزخرفة فلا يبقا العلة وبه قال
حدثنا علي بن عبد الله بن جعفر بن يحيى المستور باب
المدني البصري قال حدثنا يعقوب بن ابراهيم
والاصم بن ابراهيم بن سعد بن ابي بن ابراهيم بن تميم
 الرحمن

الرحمن بن عوف المدني الاصل الكوفي الدار **قال حدثني** بالافراد
 والاصم بن سعد بن ابراهيم بن سعد **عن صالح بن كيسان**
مؤدب ولد عن ابن عبد العزيز **قال حدثنا نافع مولى ابن عمر ان**
عبد الله زاد الاصيلي بن عمر اخبره ان المسجد النبوي كان على
عهد ابي زمان رسول الله وايمانه والاصم بن علي بن عبد النبي
صلى الله عليه وسلم مبنيا باللبين بفتح اللام وكسر الموحدة وهو
 الطوبى التي وسقفة الجريد وعمده بفتح العين والمسيم
 وفتحها **ما خشيت النخل** بفتح الناء والين وبضمها فلم يزد
فيه ابو بكر الصديق رضي الله عنه اي لم يغير فيه شيئا بالزيادة
 والنقصان **وراد فيه** عن ابن الخطاب رضي الله عنه في الطول
 والعرض ولم يغير في بنيانه بل وبناه **علي بن ابي طالب**
الله صلى الله عليه وسلم باللبين والجريد واعاد عملة بفتح
 او بفتحين **حشبا** لانها بليت ثم غيره **عثمان بن عفان رضي**
الله عنه من جهة التوسع وتغيير الآلات **فزا فيه زيادة**
كثيرة وبني جداره **بالحجارة المنقوشة** بدل اللين والعملة
 بفتح القاف وتشديد الصاد المهملة كجص بلغة اهل الحجاز يقال
 قصص داره اي جصصها والمجود والسمل حجارة منقوشة
 بالثبيل **وجعل عمده** بفتح عين او بفتحين **من حجارة منقوشة**
وسقفة بالساج بفتح القاف والقاف بلفظ الماضي عطف على
 جعل او فرغ اليونانية وسقفة باسكان القاف وضم القاف
 عطف على عمده وضمه البرماوى وسقفة بتشديد القاف