

والذوق والتجزيه سهل ظاهر وقوله **ولا يقال للستان حديفة**  
**الاد اكان عليه حايقة** هو احد قولين لاهل اللغة وفي  
عمدة الحفاظ في تفسير قوله تعالى حاديقا وعنابان للحديقة القطر  
من الارض يستديم ذلك الثقل وللتشبيه بحديقة الانسان في  
الهيئة وفي الصحاح انها الروضة ذات الشجر من غير تفرقة بين  
ما احاط به حايط وغيره وان كان اصله بحسب الاشتقاق  
بمنزلة لان من احد فبدا الحاط وطاف به كما قاله ابن بري ولا  
المعروف بنواحيب وقد حدثت في الهيئة واستيطان اشصار في  
وقوله **لا يقال للمجلس ناد الا ونيه اهله** ليس بمسليم  
لجواز اطلاقه على غيره مجاز كما يطلق على اهله كما في قوله  
فايدع ناد به وكذا المجلس في قوله **تراها**  
بيئت ان النار بعدك او قمت واستبعدك يا كليب المجلس  
وقيل انه على لغة برصاف اي اهله ناد به واهل المجلس وقوله  
**ولا للسرور بكه الاد اكان عليها محمله** قال ابن بري قد  
سمو الراس اركان كما في قوله  
حده ودجعت في السرحي كانه ناشن بالمراد وس الارياكي  
وقوله **والمرأة طمينة الاما امت ركة في الهوج ولا**  
**للمرحنة** **والاد ا اشتمل على امرأة في النهاية الطمينة المرأة**  
في الهوج ويقال للمرأة بلاهوج وللهوج بلا امرأة وفي الحمزة  
للخدر حدة المرأة وهو ثوب يمد في عرض الحيا تستر به المرأة ثم كثر  
في كلامهم فصارت كل شي واران حدة وا الهوج محل معروف

قول

قول **عبد القيس ابن خفاف الرزجي** واصبحت اعمدة لنايان  
**عرضا جريا وعصبا صتيلا** ووقع لسان كحة السنان ونحنا  
**طويل الفتاة عسولا** خفاف كذا ب علم والرزجي بفتح الوجة  
وسكون الراء جيم ويمر نسبة للبراج وهم قوم من يميم وغسول  
بمعنى متحرك مضطرب ولما قبل للرجع لحاصل وعسال وقوله  
**لان الشبي بيضان الى ذاته** اي نفسه ليس يصح لانه من  
اضافة العام الى الخاص كشي الدراك ولو كان رجع الفتاة صح وانومه  
**ولا يقال للشجاع كمي الاد اكان شاكي السلاح** **الكمي**  
الشجاع مطلقا ولا بس السلاح من كمي بمعنى استتر قال السهيلي  
سمي به لانه من شانه ان يخفي شجاعته فلا يظهرها الا في محلها  
وشاكي السلاح بمعنى تام بالسلاح وقيل السلاح مشبهة الشوك  
ويقال شاك بكسر الكاف وضمها عن كسر حمله منقوصا مثل قاض ونيه  
قولان قبل اصله شاك بان قتلت كهار واشتقاقه من الشوك وقيل  
اصل شاك من الشكة مشددة وهي السلاح اهل ثاني  
مؤيد صرف عليه للتخفيف واعلي اعلال قاص وضمه على قايين  
احدهما ان اصله شوك فانقلبت واوه الناق وقيل هو محمودة  
من شاك كما قيل هار بضم الراء في لغة تالفة شاك تشديدا  
الكاف من الشكة لا غير كما في شرح ادب الكاتب لابن السيد  
**لاي التتج كساج لاجب الدهاة مخشي راعا** **تلك عندي**  
**من الدهوي ممبسه** **اح** الايات كساج شاعر مشهور وفي  
توضيح ابن هشام انه بفتح الكاف وفي القاموس بضمه الملايط