

بقرينة ابداع فيه وقول عليه قول ابن النبيه  
ولم اقبل بسمه صغير الجوهر الثمن وهو معنى يدع كرم فقال  
وما كنت ادري قبل جوهر ثمها بان فيستك ثمنات اللابي صغارها  
وكون الثمن يعني عالي في الثمن كما في عمده الحفاظ واهله غيرم وقال  
الرسطي في افضاله امنت له بتاعه وامنته عاليت فمع الس  
يقال شتم بالفتح لما كثر منه والشخص شتم بالسر والمناج ابيم علي  
النسبة او الجاز فتمن في كلامه جاز علي ذلك من غيرنا وويل  
ويكون بمعنى شتم له من كما في العرب ويمن بالهني الذي ذكر  
اشته في الروض الاضواء وقال ثمين ككرم وتمام ككروم واما قول  
من قال ثمين من ثمن لكنهم اما قوافله فظكف ومنه علم جوارب  
ما ورد في ههنا بحث هو ان المص ذكر ان فمبل بمعنى مفعول  
يفيد المبالغة كثر من بمعنى كثير الثمن وقد ذكر غير من النحاة  
الا ان به الدين ابن مالك قال انهم قالوا صيغة فمبل  
للمبالغة سواء كانت بمعنى فاعل او مفعول وليس كذلك فانها  
انما فيه المبالغة اذا كانت بمعنى فاعل فاذا كانت بمعنى مفعول  
لانته عليها الاتري ان قنبل بمعنى مفعول بلا تفاوت بينهما  
بوجه من الوجوه فالصواب ان لا يطابق هذه الحكم اقوت  
لك ان تقول انه بمعنى مفعول يفيد المبالغة ايض والمبالغة  
تكون كما وكيفا بالفتح والكثرة والقيل لما كان اذهاق الراجح  
يفعل الميز وذلك غير متفاوت وتفاوت الوسائل ليس ذاتها  
ولكن ان تقول للمبالغة لانه امر عظيم مهول عند كل احد

مولا

ولا يلزم تفاوت افزاده فتدبر وقوله شجر شمر اذا خرج الثمر  
استعمل فيه اثر متديا وقد اتفق اهل اللغة علي انه لازم  
بمعنى سار اذا ثم قال تقالي كلوا من ثم اذا اثم وقد استعمله  
بعض الفصحا والتقات متديا الا انه لا يوجب بظلمة كقول ابن المعتز  
وغر من الاحباب غيبته في الزبي وجادته احنا في يسح وقاطر  
فانزها لاييد وجسرة لقبني حينها بايد الخواطر  
وقول مهبارة  
لنا في كفالات الايبر عرايس ستر خيرا والكرم كرم وقول ابن نباتة السدي  
وشمر حاجته الانسان بحما اذا ما كان فيها اذا احتسب  
وفي الدمية محمد بن الاشرس كانا الاغصان لما اعلا  
فردعها قطر الندى ترا ولاحت الشمس عليها سحج زمره وقدر الدر  
قال ابواسعد قوله قد انزل الدر لا يستقيم في الخ لانه لا يقال  
انزلت الخ لثرا انما انزلت ثمر لغيره واللام بمعنى انزلت بالتمر  
اه قلت هو عجيب من مثله فانه اذا لم يتعد الفعل بنفسه  
لم ينصب مفعولا سواء كان معرفة او نكرة وكذا اذا نصب يتوع  
لخافض فرقه بينهما علي هذه الواجهة له ولوقيل انه منقح  
ترك مفعوله فظن لازما وانه ترك لعدم الحاجة اليه ولو  
احتج اليه كان مفعولا مجازيا كما في الابيات المذكورة وقد  
استعمله الشيخ عمده الفاهر والسكاكي متديا وفي شرح المنهاج  
استعمل الم الاثر متديا بنفسه في مواضع من هذا الكتاب  
فلعله ضمنه معنى الافادة او جعله متديا بنفسه وفيه نظم

مولا