

انما كان خطا واحدا من هذه المرافق بطنه كان الصدور
يريد فظن من روايته انه بلو بالشفق حتى تنقو من راسه
وتوضعت لرم عليه ان يكون مستطيل من بين كتفيري في
سنة بطنه الاثني الذي جازي الصدر من سيرة
ابي سراق البطن قال هكذا عفاة من القاصي قال
ودخل من الغلط وقع من بعض الناحين لكن انه فانه
لم يسمع عليه فاما عمت انما ويجهد له قول انش في
حديث عند مسلمه باق في ذلك فليس الشروي من
المخضد الثالث ان ايشا لثة بغالي قلت اري ان الخط
كله لم يخطا بوجه في صدره صدى الله عليه
وظاهر انه كان بالثقة كالشقي ويقل له فتولد المكار في
ابي ذر خط بطنه فخطه وتولد في حديث عتبة بن
عند حصه فخاصه وقد وقع السؤال عن ذلك ولم
يخبر عنه احد وهو من نزل له بعد النتيق وانما
وانت بالسلبيك فوضعت في صدره والاصحاب
قال ابن جندب في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم
خلا فخطا في ذلك التثني لكن احب في عياض كاد
المحافظ من راي الاعراض عليه بان في حديث عتبة
ابن عبد الله اذ اذناه السلي الى الوليد فخطي شهر اول
مشاهدة في ليلة ما ت سنة سبع وخمسين وثمانين
السبعين وقد تارب الماينة مرضي الله عنه عند اخذ
والطريف وعنه راي في عظمة في سائر الملكين
شقاقه صدى الله عليه وسيد وهو في بني سعد
ابن كاد قال احداهم الارض خطه خاطه ونقل بالعلمي وال
فان رايه حصه فخاصه قال السامي بمهله مضه
اي طعه بفارصان التوب فوضه خصوصا اذا خطه
وضمير عليه فاتم النبوة قلما ثبت ان كان في النبوة
كان بين كتفيه حمل القاصي عما في ذلك على الشقي
ما وقع في صدره من خطه حتى النائم عاد كما
ووقع الضمير بين كتفيه كان في ذلك المر عقب الخطير
وهو السوربي وعمره كالمطوي ان قوله بين كتفيه
منعلق بالشقي فخطوه ويسئل كل ابي كاهنوه
بل هو متعلق بالخطه قال الحافظ وهو بعد ما في
حديث عذراء عند ابي يعلى وافي نعم ان الملك لما
خرج قلبه وعينه فتمز انما هم ضمير على جرم خطه
في يد من نوري فامثلا نورا وذلك نوري النبوة والحكمة
فيحتمل ان يكون ظهر من وراء ظهره عند كنفه الامير لان القلب

في

في تلك الجهة وفي حديث ما يشبه عند ابي السبي والحارث
وابي نعيم ان جبريل وكايل ما ثرا باله عند الشقي صرح
جبريل فسمي جلاوة العفاة ثم يثني من قلبي فاستخرج
فقرصه في خست من ذهب جازي من راسه فانه
سنة لده نهر القاصي وحسن من ظهره حتى وجد قاس
الحارث في قلبي وقال اقل وولك تحذير في هذا استناد
القاصي **رضينت فليس ما قاله القاصي باطلا** اعي
به في جواب الحافظ رحمه الله تعالى واجاب انما
عند انه الاثني بانها في حديث ابي ذر ان وضع
الحافظ كان بعد الشقي قال فخطه ايش في الكلام القاصي
لبست معج العزة والبنا وانما هي تسميه وتساوي النام
ويخبر العلامة على حديث جواز فتشرك في كلفه بين
في وضع هذا الحديث بين كتفيه ان شقي الصدر والاعلام
مستشعر دون خطه ولا يظن انما حاما فيها من
قبيل التخصيص انتهى وفي نسخة اخرى ان خطه
في در اللور مواضع كلامه مما في سوا ذلك ان شقيتين
او ثلثه فاستنوت اما الثاني فخطه واما الثاني الاول فلا
ما وقع بعده وتسميه جعل الشا النبي واجاب
لعمري ان قوله بين كتفيه ضمير بعد خبر لثوله هو
بني اهل من اعترض عباة لان مثل هذا فاه جدا
قال السامي والخطه انه يعني خانق النبوة
عند نفض كتفه الايمن كما في نسخة اخرى
الايمن ووقع في حديث شذرا في معاني ابن حبان
في فقه سنن صدره وهو في رايه في سعة من كره الرضيل
المسك ومن يده حاد لم تنفعا فوضعه بين كتفيه
وترويه فان الحافظ وقاموه وهذا في روي حذمته
انما كتفه ووقع في موضعين من حديثه ومنه شذرا
يجوز ان الخط وقع بين كتفيه في مقابلة ما بين كتفيري
فكون الرضيل فعبس موضعه عن ذلك وهو حذ
لو الاماينة لما في مسند ابي عبد ففتن كتفه للهي
بالحال اكتفى **واضلق في حواش قول الساب هل ولد**
وهو به او وضع لده ولا ذننه على قولين فقل ولد
به نقله من سيد الساس ورواه في العتق باه شقي
الاحاديث السامية ان الحافظ كان موضع احسن ولا ذننه
قاله فيما يتوقف على من يحرر له ولديه واضلق الفا
بالقاصي فعمل حين ولد نقله مطلقا عن يحيى بن خالد
وزيد وبع حديث ابي عبال عن ابي نعيم وعقبه ونهر

ياون