

لا يمتد إلى ما في صفة ما بالغة وحسبها وحسبها كما كانت ما لو قد
عندهم دون غيرها في صفة **القصبة** حال مفيدة للتشبيه به أي
كانه هو حسب ما صفة قال الزخري وصفه عنقه بالدمية في
الاستواء أو الاعتدال وظرف الشكل وحسن الهيئة والكمال في القصبة
في اللون والاشراق والجمال **معتدل الخلق** أي معتدل الصورة الظاهر
بعض تناسب الأعضاء خلقا وحسنا **يادنا** أي ضم اليدين كذا ما طلقنا
بل بالنسبة لما يات من كونهم شتى الكف والقدمين جليل لمعايش
والكف والمكانت اليدانة قد تكون من كثرة اللحم وإفراط العمل الموجب
لرخاوة المدين وهو مذكور دفعه بقوله **معتدل** يستل بعض أخراجه
بعض من غير ترز قال الغزالي رحمه مناسبات بكاد يكون علم الخلق
الاول برضه السن ارادته في السن الذي من شأنه استرخا الحكم
كان للشباب ولا ينافي كونه ناديا في رواية البهي ضرب التمر لانه
الغلة والكثرة والنفقة والتوسط من الأمور النسبية المتفاوتة في حيث
قبل يادن اريد عدم السن التام **مع البطن والصدر** بالإضافة
والانتماء من كذا ينع كونه فيض البطن والمشايب ضامر البطن من
قبل هو بل الجاد أي القائمة **عريض الصدر** في الشفا واسع الصدر
وفي المواهب رجب الصدر والعرض خلاف الطول قال البهي في
بطنه من مستفيض فهو مساو لظهره وصدره عريض فهو مساو
لبطنه أو العريض بمعنى الواسع ويجازع من احتمال الأمور **يعيد**
صالحين المتكئين تشبيهه منسب مجتمعة عظم العضد والكتف وهو الخلق
مشتركة بيطبق على ما ذكر وعلى محل المرتفع من الأرض وعلى راحة
من أربع في جناح الظهر **صالح التراديب** أي عظمه الألواح أو العظام
أو روس العظام وقال البقوي الأعضاء وفيه دلالة على المقصود كان
محقق والمراد عظام ما في بالعضد كالأطراف والجوارح وقد ثبت عظم
الأطراف والجوارح **المراد بالمراد** أي راحة اليد أو راحة القدم وغيره
بمعنى غيره قال محقق راحة له لأن أفعال التخصيل في الأعضاء
فاحد معنيتها للتخصيل على غير المضاف إليه بالإضافة للتوضيح فله
قال متجود أنور من متجود غيره قال البقوي وغيره والمتجود ما يتجدد
عند الشباب والشفاء من جسده أي كان مشرق اليدين المراد جميع أيدى
والقول بأن المراد ما يستغنى عنه ويتردد أحيانا متعقب بالرد **موصول**
من اليد يفتح اللام المتحر ويهي المتحر أي الذي فوق القصبة

واسفل

واسفل الخلق بين الترتيبين **والمراد** شعر متعلق بموصول **يشعر بجري**
يمتد كجريه جريان الماء وهو امتداد في سبلاته **كالخط** الطريقة المستقيمة
في الشئ والخط الطريق وغالبه الاستقامة والاستواء فشيء بالاستواء
وروي كالخط والتشبيه بالخط بالغ وهذا معنى دقيق المسيرة المسار
عاري الشدين والبطن **سوي** ذلك أي ليس عليهم شعر سوى ذلك
فما ذكر من أن لفظ الشدين تشبيه كدب ما في شعر هذه العامة لكن تشبيه
الهيئة الشدين وتبين قال وهو الرجل كالشدين كدب كذا في قوله كذا
ومن فتنها لم يمتد من غير ذلك الموضع كغيرها في قوله كذا في قوله كذا
الشفا وغيره وقول القرطبي والشعر يغت ابيضه رده إلى العرا في بانه
لا يشمت والخصوبة لأن شت بالاحتمال **أشعر** أي كثير شعر **الذراعين**
تشبيهه ذراعيه ما بين مفصل الكف والمرفق وفي الذراعين من طرف المرفق
أي طرف الأصابع الوسطى **والمتكئين** **وعالي** جمع على **الصدر** أي كان
على هذه الشدة شعر غير طويل **الزفير** يفتح الزاي غطا الذراعين
تتبعه زبد فليس وهو ما تحس منه الكيس الذراع **رجب** **الراحة** واسعها
جسما وعظما ومن قصير على حقيقة الترتيب او جعله كناية عن الجسور
في رجب وغيره مصيب قال الزخري ورجب الراحة أي الكف دليل
يوجد ويصغرها دليل الخلق قال محقق وأما سعة الكف من فم أفت عليه
كثيره بفهم مما مر أنه ضخم **بسيط** **الانصب** بالثقاف أي ليس في ذراعيه
وسبقه في الخدييه نزل ولا تعقد والعضب جمع قصبة كرم عظم أجوف فيه
يعيشون الكف أي في أراحله على خط بالأفصر وذلك جود في الرجل كونه
لشعر القصبة ويديم في الشئ **والمتكئين** وذا الأبعاد ختم الخراب
من أنس ما مست حرير ولاد بياح المين من كفه لأن المراد اليدين في
اليد والاعتدال في العظام فيجمع له نعومة المدين وقوته ومن ثم قال
ببعضه كذا تشبيهه مناعه لهما مع فتنها من اليد واحدة وحدث وصف
باليد والمطافرة حيث علم بغير ما قيل كان بالنسبة لأصل الثلاثة وحيث
وصفها بالخط والشدة بالنسبة إلى أي منها من اليد فانه يتعاطى
كثير من الأمور **سائل الأطراف** بسين ولام أي ممتد هالدا في التماسية
لكن المهم في غيره فسر وه ممتد الأصابع طول غير متعقد ولا متشعبة
ويؤيد ما رواه كان أصابعه فضمان فصة أي غصانها وأوجه التميم
فقد ورى سبيل العضب وفسر بكلمة طري في الوسط الاستدراك له
يؤيدهم وروي شيا في الأطراف يشين عجوبة أي مرتفع وهو قريب من