

استثناء من دبع يلايم تقول بعدم قبوله ذلك لكن يلزم التزام عدم  
القبول في المعطوف ايضا والالزم الشك في ومن ثم جعل بعضهم الاستثناء  
في كليهما من حكم معتد مغفوع من قوله كل اهاب دبع فقد ظهر ان حجاز  
استعماله الامن الحنزين والادبي فيجوز هذا الاهدائه وهذا التكرار ولا  
يحتج ببناءه على طهارة جلد الحنزين بل دبع قوله وانما اخره لان الموضوع  
موضع اهدائه لكونه في بيان النجاسة كذا في البنائة وقال لعلامة  
ان قولني في حاشيته ما لفظ لولا لانا عدم قبول الدباعة فيه بالذات  
وفي الادي بالعرض لكان احسن فان كون المقام للاهدائه بنا فيه قوله  
واما الادي فلكرامته انتهى **قوله** وشعر الانسان متصلا كان او منفصلا  
كما في شعر قندي وقال شيخ الشافعي وشعر الانسان اي المجرى وكذا شعر  
الميت وكل ما لا تحل له الحياة وصرح في كسراج بان شعر المشوق نجس  
كما فاده في شعر قلت ولعل كسراج شعر الانسان ترجيحاً لرواية طهارة  
المتفولة عن الازام فان عن الامام محمد وايتين في نجاسة شعر الانسان  
وظفره وكسراج من طهارة كما ذكر في شعر وفي مسكين وفي كذا خبار  
وفي شعر الادي عن محمد وايتان في رواية نجس وبه اخذ امام الهدى  
ابو منصور وفي رواية طاهر وبه اخذ لفقيد ابو جعفر ابوالقاسم كسراج  
وعلى هذه الرواية اعتمد الكرخي في كتابه وروى الحسن عن ابي حنيفة  
ان شعر الانسان ان كان بحيث لو بسط اخذ اكثر من قدر الدرهم لا  
يجوز صلاته **قوله** وعظمها اي الذي ليس عليه دم ولا رطوبة **قوله**  
وقال مالك اخ وكذا عند احمد وعظم الميت نجس كما في المعدن **قوله** وينتج  
ما البئر في ان المن من نوع على كناية وصار محتوفا بالتقدير وهو

غير

غير مريض **قوله** بوقوع نجس ينجح الجسم وكسرها اي نجاسة او نجس غير  
حيوان قبل هذا اذ لم يكن عمقاً عشرة عشر فان كان لم نجس لا بالتقدير  
كذا في المبتدئ وعنه القرطبي في شرحه الى الانضاج وجزم به الرازي  
ورده ابن وهبان لما لفته لما اطلعت جمهور الاحباب وخرجه في عقد  
الفران على قوله من اعتبر المان غير اعتبار بطول والعرض كذا في شعر  
وفي مسكين وقال في النجاسة ما لم يغلب عليه وروى عن ابي يوسف  
ومحمد ان ما هنا في حكم اجاري انتهى **قوله** لا يعرف ابل وغنم قال في كرهان  
ولو بعثت كشاة وقت الحلب في الحلب فري من حبه ولم ياخذ اللبن لونه  
لا ينجس اللبن انتهى **قوله** عصفور بغير معين والادبي عصفور **قوله**  
لعدم نجاسة قال في شعر لعدم نجاسة للانجماع العملي على انفس الاحسان  
في المسجد احرأ من غير تكبير مع العلم بما يكون منها وقيل انه نجس لكن على  
عند ضرورة حكاة في المعراج وغيره قال في شعر ولم يذكر ولهذا الخلاف  
فاناف مع اتفاقهم على سقوط حكم نجاسة واقول يمكن ان يظهر فيما لو وجد  
في ثوب او مكان وعة ما هو حال عند لا يجوز الصلاة فيه على كذا في الانشاء  
العزوة وتجاوز على الأول وفي كلامه اي ان خز ما لا يبول الحية  
من كطير نجس وصح قاضي خان لكن قال في المبسوط الاصح طهارة  
انتهى **قوله** فلو وقع ثلاث بعرات اخ وهذا اي على ان فرحش ولاخفا  
ان الثلاث لا نجس معها وارجح في النهاية ان لا ينجس كل دلو عن بعة  
الان الذي رجم الكبير انه ما يستكره كذا في كسراج في شعره في صحيح وقيل  
ما ياخذ ثلث وجه الماء وقيل بوجه وهذا في المنازعة وفي شعره في نجس  
الليل كما في مسكين اه **قوله** لشعور كضرورة افاد ان قوله لا فرق تراجع الى