وتعلقها التنجيزي القديم وقوله المنشئ اى المبدع للاعيان
والمبرز لها من العدم الى الوجود فيرجع لتاثير القدرة
الحادث لكن في خصوص الاعيان وقوله المصور
معناه مصور الامور ومركبها على هيئات مختلفة
فالتصوير اخرا والتقدير اولا والبرء بينهما اهكرخي
وفي المختار وبرا الله الخلق من باب قطع اى خلقها اه
وفي المصباح واصل الخلق الخلق التقدير يقال خلقت
الاديم للسقا اذا قدرته له اه قوله مونث الاحسن
الذي هو افعل تفضيل اى لامونث احسن المقابل
لامراة حسناء ففي القاموس ولا تقل رجل احسن
في مقابلة امراة حسنا وعكسه غلام امرد ولا يقال
جارية مردا وانما يقال هو الاحسن على ارادة افعل
التفضيل وجمعه احاسن والحسنى بالضم ضد السوءى
اه وفي البحر في سورة الاعراف عند قوله تعالى ولله
الاسماء الحسنى فادعوه بها ما نصه قال الزمخشري ولله
الاسماء الحسنى التي هي احسن الاسماء لانها تدل على معان
حسنة من تحميد وتقديس وغير ذلك اه فالحسنى
هنا تانيث الاحسن ووصف الجمع الذي لا يعقل بما
توصف به الواحدة كقوله ولي فيها مارب اخرى وهو
فصيح ولوجا على المطابقة للجمع لكان التركيب الاحس على
وزنه الاخر كقوله فعدة من ايام اخر لان جمع ما لا يعقل

يخبر

يخبر عنه ويوصف بجمع المونثات وان كان المفرد مذكرا اه

سورة الممتحنة

بكسر الحاء اى المختبرة اضيف الفعل اليها مجازا كاسميت
سورة براءة المعبرة والفاضحة لما كشفت من عيوب
المنافقين وعلى هذا فالاضافة بيانية اى السورة الممتحنة
ومن قال في هذه السورة الممتحنة بفتح الحاء فانه اضافها
الى المراة التي نزلت في شانها وهي ام كلثوم بنت عقبة
ابن ابي معيط قال الله تعالى فامتحنوهن الله اعلم بايمانهن
الاية وهي امراة عبد الرحمن بن عوف والده ابراهيم
ابن عبد الرحمن اه قرطبي وفي زاده الممتحنة بكسر الحا
المختبرة اضيفت السورة الى الجماعة الممتحنة من حيث
انه ذكر فيها امر جماعة المومنين بالامتحان وعلى هذا
فليست الاضافة بيانية وان فتحت الحاء يكون المعنى
سورة المراة المهاجرة التي نزلت فيها اية الامتحان اه
قوله مدنية اى بالاجماع اه قرطبي قوله عدوي
وعدوكم اوليا هذان مفعولان لتتخذوا والعدو لما
كان بزنة المصادر وقع على الواحد فما فوقه واضاف
العدو الى نفسه تعالى تغليظا في جرمهم اه سمين قوله
اى كفار مكة تفسير للعدو قوله تلقون اليهم مفعوله
محذوف فسره بقوله قصد البني غزوهم والباء في قوله
بالمودة سببية اه وقيل زايدة في المفعول والاحسن