

بصره على البصر الذي هو رآكبه فيرى منظر العجيبا وان النظر
الى فوق لم يتر غير السماء وان نظر عمينا وشمالا لم ير غير الجبال
وان نظر الى تحت لم ير غير الارض فكانه تعالى امره بالنظر
وقت الخلو والافتراء حتى لا يحمله داعية الكبر والمجد
على ترك النظر الوجه الاثنى ان جميع المخلوقات
دالة على الصانع جلت قدرته الما انما قسمان منها
مالله مشهورة فيه حفظ كالوجه الحسن والبسائر الترتيب
والزهيب والفضة فهذه مع دلالتها على الصانع
قد يمنع استنباطها عن كمال النظر ومنها ما لا يحفظ
فيه للمشهوره كهذه الاشياء فامر بالنظر فيها ان لا مانع
من اكمال النظر فيها الخطيب **قوله** كيف خلقت كيف
منصوبة خلقت على الحال والجملة بدل من الابل بدل
اشتمال فتكون في محل جر وينظرون تعدى الى الابل
بواسطة ال وتعدى الى كيف خلقت على سبيل التعليق
وقد تبدل الجملة وفيها الاستفهام من الالهة قبلها
وان لم يكن فيها استفهام على خلاف في ذلك كقولهم عرف
زيد ايو من هو والمرب يدخلون الى على كيف فيقولون
انظر الى كيف يصنع وكيف سوان عن حال والعامل فيها
خلقت واذا علق العامل عما فيه الاستفهام لم يبق له
الاستفهام على حقيقته **قوله** كيف رقت اى فوق
المرحى من غير محمد ولم يكن لها شئ يحملها هو خازن

قوله

قوله كيف نصبت اى على وجه الامر من نصبا ثابتا
رايضا لا يتزلزل اه خازن **قوله** فيستدلون بها
معطوف على قوله افلا ينظرون **قوله** وصنبرت
اى هذه المراجعة المذكورة اه **قوله** وان لم ينقص
اى ما قال اهل الهيئة من التفوا عدا التي يدنوهاركنا
اى قاعدة فان ما قالوه لا ينقض من اركان الشرع
شيئا حتى كره عند علماء الهيئة بطبعها وحقيقتها لكن
الله تعالى اخرجها من طبعها وحقيقتها يفضلها
وكرمها بتسطيح بعضها لاقامة الحيوانات عليها
فاخرجها عما يقضيه طبعها اه كرخى **قوله** فذكر
الائمة كرتعالى دلائل توحيدة ولم يعتبر واو
يتفكر وا فيها خاطب بنبيه وامره بان يذكرهم اه
خازن وقوله انما انت مذكر تعليل للاسم بالتذكير
اه **قوله** وقرآه بالصاد اى سبعه **قوله** الا انك اى
فلا استننا منقطع من الهاق هو يسم عليهم وقيل متصل
ويكون مستثنى من مفعول فذكر اى فذكر عبارى
المن قولى اسمين وفي السهاب قوله لكن من تولى
الح اى فلا استننا منقطع ومن مبتدأ مضمون معنى
الشهد ويعود به جراوه اه **قوله** ان التبا اياهم
تقليل لتعديده تعالى بالاعذاب الا كبر اى ان التبا
يجوعهم بالموت والبعث لا الى احد سوانا لا يفتقلا لا