

المدد وسهل المن بقي وفي المنفصل انتم لودش وجمعة مدد طويل وتمد لقولن
 والمد ووري عارواته من يروي لها المد وابن عامر والكسائي وعاصم مدد
 وسطى ويقصره ابن كثير والسوسني به خلاف ولقاء لون والدوري في رواية
 من روي لهما القصر قبل الاقربين قران هذا القصيد ان يسلك طريقه
 الناظم ولعله استثنى ان ينفله قلت وكذلك قرأت على الشيخ علائي الدين ثم د
 كر المنفصل فقال فان يفصل والقصر ياد طابا بالجملة ما يبريدك فافضل
 فان يفصل حرف المد واللين من الزمان يكون حرف المد اخر كلمة وان
 اول كلمة اخرى فالقصر ياد في سارع اليه امر بما دره القصر لئلا
 اليهما بالياء والطن قوله ياد طابا وبعها قالون والدوري عن عمرو
 ثم قال لغيرها اي يحذف عنهما اي بوجهين المد والقصر وانما بالياء واللال
 من قوله يبريدك دعوا الى السوسني ولين كثير يعني انما قرأ بالقصر بلحظ في تعيين
 اللباقين المد وغيره يفاضل الذي في هذا الضرب ايضا على حسب ما ذكر عن
 الناظم من كونهما متبئين ولم يذكر صاحب التيسير القصر عند الدوري في
 من زيادات القصيدة وحده القصر ان يقتصر على آخر المد من المد الطبيعي
 الذي فيه ان لم يصادف به مرة وانما امر بمبادرة القصر لصالته وان المد
 في المد وكان رايه يعني الناظم انه يعد في المتصل معه تان مدد طول في لودش

المد المرسوم في المعنى والذي لم يرسم له صورة بخلافه ولم يرسم في قوله
 غير المد وبعده وهو صورة التمر واللحاء وياخذ وقته وهو هشة في الكتابة ويميم الجمع
 به ان يوصل بهم ايون يبريد الاثر فيه كثير من المد والقصر علما يقتضيه مد احد
 القصر واليقول انما هي استقبله ثم قال طول اي مدد لان المد اطلت الصوت بالمد
 اي اذا قول اللحاء والياء الساكنة المكسرة ما قبلها او الالف الساكنة المفخمة ما قبلها حتى
 محذوفة من كلمة حرفي المد زيد مدس في المد على ما فيه من المد الطبيعي للبيعة ولم
 ان كلمة هذا البيت على المد المتصل من قول بعد فان يفصل ولم يصرح احد من القراء
 في المد في هذه النوع من المد المتصل لان المد في كلمة حرفي المد وله على القاء
 وحمل الخط في محل الاقفا وهو ان السبعة انتقل على المد قبل التمر وحمل الخط في حوتفا
 وت ان زيادة في المراتب ونصوص الفعلة فيها مختلفة وعبارتها بعضهم تفهم السبعة اما
 عبارة الناظم فمطلقة بصفتها التفرقة والتسمية وقول السيف وبعده ان كان يري في
 هذا النوع مرتبين طول في لودش وجمعه ووسطى للباقين ويملك عدول عن المراتب
 المارح التي ذكر صاحب التيسير وتغير بانها لا يتحقق ولا يمكن الايمان بها في كل من
 عامر عن قدر السابقة وقال صاحب التلث لم يتعرض في القصيدة لذلك التفسير
 في المد وكان رايه يعني الناظم انه يعد في المتصل معه تان مدد طول في لودش