الزيادة والظافر الفائز والمخول المملك يقال خولك الله كذا اي ملكك
اياه واظهر كهف وافر سيب جوده زكي وفي عصرة ومحلا واظهر راويه
هشام لهدمت وفي وجبت خلف ابن ذكوان يُفتِلَ الخبرَ أن المشار اليه با
لكاف في قوله كهف وهو ابن عامر اظهر تا التانيث عند ثلاثة احرف السين
والجيم والزاي والواو من قوله وافر ومن قوله وفي فاصلة قوله واظهر راويه
اي راوي ابن عامر المسمى بهشام اظهر لهدمت صوامع قوله وفي وجبت
خلف ابن ذكوان يعنى ان الراوي الثاني عن ابن عامر وهو ابن ذكوان قرا
وجبت جنوبها بالاظهار والادغام وقوله من فليت الشعر اذا تدبرته
وانما قال ذلك لان الاظهار هو المشهور عن ابن ذكوان ولم يذكر في التيسير
غيره توضيح القرا في تا التانيث على ثلاثة مراتب منهم من اظهرها عند جميع
حروفها وهم ابن كثير وعاصم وقالون ومنهم من ادغمها في حروفها الجميع وهم
ابو عمرو وحمزة والكسائي ومنهم من اظهرها عند بعضها وادغمها في بعضها
وهما ورش وابن عامر فاما ورش فانه ادغمها في الظا خاصة واظهرها عند
الخمسة الباقية واما ابن عامر فان الحروف المذكورة عنده على ثلاث مراتب منها
ما اظهر عنده قولا واحدا وهما السين والزاي ومنها ما ادغم فيه قولا واحدا

وها

ومما الظا والثا ومنها ما عنده فيه تفصيل ومما الصاد والجيم فاما الصاد فانه
ادغم فيه بلا خلاف في حصرت صدورهم واختلف راويا ياه عنه في لهدمت صوامع
فاظهر هشام وادغم ابن ذكوان واما الجيم فانه اظهر عنده بلا خلاف في نضجت
جلودهم واما في وجبت جنوبها فانه اظهرها في رواية هشام وعنه فيها
الاظهار والادغام من رواية ابن ذكوان وظاهر البيت ثنا على ابن عامر اخبر
الناظم عنه بانه كهف ياوي اليه الناس وافر سيب جوده اي زايد عطا
كرمه زكي وفي اي صادق الوعد عصرة اي ملجا في وقت الشدة ومحلا اي
منزله محل الضيف ذكر لام هل وبل قدم هل وبل في الترجمة وعكس ذلك
في البيت ليعطي كل واحد من الحرفين حظا من التقديم الا بل وهل تروي ثنا
ظعن زينب سمير نواها طلح ضر ومبتلا اتى بلام بل وهل وحروفها الثما
نية وهي التا من تروي والثا من ثنى والظا من ظعن والزاي من زينب
السين من سمير والنون من نواها والطا من طلح والضاد من ضر وامثلتها
عند التاء هل تاتيهم بل تحسدونا الظا بل ظننتم ان لن لاغير الزاي
بل زين للذين كفروا بل زعمتم ان لن ليس غيرهما السين بل سولت لكم
موضعان بيوسف ليس غيرهما النون قالوا بل نتبع ما وجدنا بل نحن محرومون

Copyright © King Saud University