

لحدّها غنايرد الرب من الحيوان الاثامي وخرقة والمنقول وغيره ما
لم يكن عسبياً من مسلم او مسلم فهو للمضروب منه ولا يعتبر في العينة
متدا على الاصح وقال المنجد رحمه الله في العنة يعيد فيها بلوغ
عشرين ديناراً ولخلف ابن الجنيدي والشيخ في المنقل وهو ما يجعله اكله
لبعض العائين كمثل المداة والرجعة فاوحى فيه لحنى ابن الجنيدي
ونفاة الشيخ وكذا في الخلاف في التكت قتي الشيخ الحسن في
على الاطلاق وبه قال ابن الجنيدي في كتاب الاقوال وقال في
كتاب الحسن يجب فيه لحنى اذا كان المنقل له غير ما عدل ولا
صاحبه يعني نائب الامار وقال بعض الاصحاب فيقدم لحنى على
الموت كلها يعني هذا لحنى النقل والتلب والمجاء نك وغيرها في
قالوا لحنى الصالح يخرج الامار عليه السلام صناديقه ومونه ويحتمل الباء
ولا يشترط في وجوب لحنى في العينة قبض العسكر بل يجب فيما لم يحو
من الاضحية والاقوال العبيدة **وبانها** المعادن واستقامتها
من معدن اذا قام لا قامها في الامن سواء كانت منطبعة كالنقل
والحديد والصفرة والخصائص الاخرى منطبعة كالبا قوت والعميق و
البلخس والعزوزج الهسائيلة كالسار والمقط والكبريت والملح والحق
به حجارة الرخا وكل ارض فيها خصوصية يظن الانتفاع بها كالموتة

واللغة و يشترط فيها بلوغ عشرين ديناراً او قيمتها بعد الموتة والظاهر
الاكتفاء بما في درهم واحدة كما هو ظاهر الاصحاب وان كانت حصى
التي يظن عن الرضا لم يتعمها فلكل الاصحاب ظاهر هو الوجوب في
مسألة ومضمون صح به كالشيخ في ق وابن ادريس وقال ابو الصالح
مسألة دينار وهو مروي عن ابي الحسن ثم لا فرق بين كون الاخذ
مكلاً او لاحقاً او عدلاً **فروع** لو استاجر على اخراج المعدن فليخرج
للمستاجر ولو توفي الاخير المالك لستد لم يملك الثاني يخرج الذي من
المعدن في المعدن المتسد فان خالف قال في ق يملك ويحق الثالث
لو وجد معدن في ارض مملوكة فهو لصاحبها ولا يشترط للخروج ولا يقد
هذه مونة بالنسبة الى المالك الرابع لو اخرج حفر من معدن في
اجراءه عندي نظر من لحنى في الجوهر ولو اخرج منه درهم ومائة
او حلياً فالظاهر لحنى في السبايك لا حلياً الخامس لا يشترط في المعدن
الاخراج دفعة بل يضم بعضها الي بعض و شرط الفاضل ان لا يتخلل
بين المرات اراضي فلو اعمله معصاً ثم يخرج لم يقم وفي شرط اتحاد
المعدن في المنوع مظنة فان قلنا به لم يضم الذهب الي الحديد والمعرفة
والاخر وهو قوله رحمه الله السادى لو اشترك جماعة في استخراج
استخرج بلوغ نصيب كل واحد المتصاب وظاهر الرواية تقديمه ستة عشر

