اشبهت باء الجر ونا مفعول ضمير في محل نصب اشبهت
من شبيها للشبه الوضعي فخرج نحو اب ودم فانه ثلاثي وضعا
والاصل ودم واو دمي كما سياتي في التصريف فهو معرب ومنها
ما اشبه شبها معنويا كمتى في الاستفهام اشبهت الهمزة و
في الشرط اشبهت ان واما اسم الاشارة كهذا وهنا فبني لانه
اشبه حرفا كان من حقه الوضع اذ الاشارة معنى من المعاني
فمن حقها ان يوضع لها حرف كما وضعت الهمزة للاستفهام وان
للشرط وها للتنبيه وهلا للتحضيض فلم تضعه العرب وقيل
ان ال التي للعهد لما كان يشار بها الى معهود ذهنا صدق انها
حرف وضع للاشارة وغاية ما في الباب انها اشارة ذهنية
وتلك اشارة خارجية فلا فرق ذكره السيوطي رحمه الله وقيل
بنيت اسماء الاشارة لشبه الحرف في الافتقار اذ هي مفتقرة الى مشار
اليه كافتقار الحرف الى غيره وانما اعرب منها هذان وتان لما عرض
من التثنية المبعدة لهما من شبه الحرف وعن الفارسي وجماعة
ان نحو هذان في الرفع وهذين مبني في غيره ومنها ما اشبه الحرف في
كونه يعمل ولا يعمل فيه كاسماء الافعال النائبة عنها نحو دراك و
كتاب بالبنا على الكسر اي ادرك واكتب فناب كلاهما عن الفعل
ولم يتاثر بعامل اذ لا يعمل فيه شيء كما ذكر فخرج ما ناب عن الفعل
وتاثر بعامل محذوف نحو ضربا زيدا فضربا مصدر ناب مناب
اضرب واثر فيه عامل محذوف وجوبا تقديره اضرب ومنها
ما اشبه الحرف في الافتقار الاصلي الى جملة كالذي والتي اذ هو مفتقر
الى الصلة كما ان الحرف مفتقر الى غيره هذا مذهب المصنف رحمه الله
وقيل في الموصولات لان بعضها وضعه وضع الحرف ثم حمل الباقي
عليه وقيل من الموصولات لانه لبعض الكلمة فحكمه حكم جيم من
جعفر فخرج بالافتقار الاصلي نحو قوله تعالى هذا يوم ينفع
الصادقين صدقهم لان يوم وان افتقر الى الجملة التي بعده هنا

هو مستغن

هو مستغن عنها في بعض التراكيب فهو معرب كما سياتي في
الاضافة وبالافتقار الى جملة يخرج ما افتقر الى مفرد فهو معرب
ايضا نحو سبحان الله وعندما يكيك تقدير نصب الاول على المصدرية
والثاني على الظرفية وانما اعربت اي في بعض احوالها وهي من
الموصولات للزومها الاضافة كما سبق ولا في قوله بلا تاثر اسم بمعنى
غير جعل اعرابها فيما بعدها اذ لا يظهر فيها اعراب ولا يقدر والله الموفق

ص ومعرب الاسماء ما قد سلما ∴ من شبه الحرف كارض وسما

ش المعرب ما سلم من شبه الحرف كارض وزيد واحد وهو ما يظهر فيه
الاعراب وسما وفتى وحبلى وهو ما يقدر فيه وسما لغة في الاسم
وفيه عشر لغات نظمتها في قولي ∴ ثلث البدأ في سما وكذا اسم ∴
وسم عاشر اللغات سماء ∴ ومن الضم في سما قوله ∴ والله اسماك سما
مباركا ∴ ومن الكسر في سم قوله ∴ باسم الذي في كل سورة سمه ∴ والله الموفق

ص وفعل امر ومضي بنيا ∴ واعربوا مضارعا ان عريا ∴
من نون توكيد مباشر ومن ∴ نون اناث كيرعن من فتن ∴

ش لما بين المعرب والمبني من الاسماء اخذ يبين المعرب والمبني من
الافعال فالماضي مبني على الفتح للخفة او لان عينه قد تضم ككرم
وظرف فلو ضم او كسر لثقل النقل من ضمة الى ضمة او من كسرة الى كسرة
او من ضمة الى كسرة وعكسه والصحيح انه مبني على الفتح تقديرا في نحو
ضربت وضربوا فانما سكن كراهة اجتماع اربع متحركات كما في ضربت
ثم طرد الباب في نحو خرجت طردا للحكم وقيل مبني على السكون في
ضربت وعلى الضم في ضربوا قاله ابن اياز وبني على السكون في
قول الشاعر ∴ انما شعري شهد قد خلط بالجلجلان ∴ وهي حبة
القلب والوجه انه سكن تخفيفا كقول الاخر قول مقالات لمن هو عارف ∴
بهن ومن اشبه اباه فما ظلم ∴ وكما في قراءة الحسن وذروا ما بقي من
الربا وقراءة الاعمش فبني اليا فيها ومذهب البصريين البنا في الامر
العاري من اللام لان المصاحب لها امر للغايب غالبا نحو ليضرب
وهو معرب مجزوم بلام الامر وليس هو امرا بالوضع بل هو مضارع

Copyright © King Saud University