

الاية والكسافي لا يثبتها منها ونقول فيها لسالك يحوم الرجل يفعل المشاي  
ولهذا كبرت نون عن من الرجل وينفذ بحرمه وما اذا كانا اسين طاسا في  
ويجرب ما يعرف من الطرف لتقبل وبعد كما سبق لها الحروف العرواها في المعنى  
وحذفت فذما مع الفروق في قولها كما نعلم ان لم يستعمل ارا ومن اللان يكون  
ان كان على الاعراب كما في المعرفة باداة وقول الآخر من الذي قد يعا كدوت  
القلب والله اعلم **لا يشاهد حتى ولا كدوت** **من وياه يوفان السدلا**  
حتى وانك واللام تدل على انتهاء العاية قال نعم سلام هي حجة مطلم المحر وتدخل على  
الاسم المؤول نحو حتى يرجع الياسمي فان معناه بعد هذا تردف في نحو اسم  
حتى يدخل الحجة ويكون ابتدا فلا يخرج عن العاية كده حتى ايجي زيد  
قال الشاعر من اعيا حتى كيت حتى وقول الآخر سويت بهم حتى وكل مطلم  
اختص في الماخلة على اذ قيل لرجل ابتدا وقيل حرف حتى قال السويطي  
الثاني فيتحقق اذا الظرفية ان الشراطين في ما قبله ويرد عاطفة وسيا في اللان  
عن بعض اشقاء الأندلس انها حوت ابتدا ابدا ولجرب بعد ما باصا رط والعطف  
باصا والواو المعيد اذا دخلت على جمل مطلقا في حرف ابتدا واذا دخلت على  
فعاطفه اوجازة وهذا يرا يقول حتى وقري شاذ حتى حين وقرا من مسعودي  
مطلع المحر والى لانه العاية لقولهم كل بحري الى اجل سمي وهل يدخل بعد  
في حكم ما قبله فيل يذ خله ليل انك المراق وقيل ليل بدل ليل وانما الصاميل  
الليل قاله حتى من الميسل في حكم الصيام وقيل ان كان ما بعدها في حيز  
قبلها اوجزة كالمرق دخل والافلا وقيل للراف في اللاحلاف في دخول حتى  
فيما قبلها وترد معنى مع وفي ومن وعند قال اول ولانا كلوا اموالهم الى اموالهم  
اضار الى الله والثاني في جملة الى يوم القيمة وقول الشاعر فلا ترمي بالوجه  
كانت الى الناس مطلي القار حرب اي حتى حرام على وهو من بالقلب  
لان الحيل الحروب يعل بالقر والعكسه والثالث قوله اسع فلا يروا الى ان  
والرابع قوله اشهر الى من الرقيق السلسل وقيل عاطفة في قوله وانت التي حجب

ان بها واظا في ديار سواها اي سعاد فداو البحر حتى مع والنحن ينجي الباقي  
قولهم واد اخلوا الى شيئا عليهم والنوا انها صلي في قولهم واجعل اقل من اللان  
نهي الهم ينجي الواو في قرارة عيار حتى ايدعنا اي تهوام وخرج على تصببه حتى  
الهم ونفارت حتى في ان الجور ينجي الحيز من الشق واليسع حتى في نحو  
من المصنوع الى الكوفة وفي كسب الدهر يذ ماها ضاعت عن معاني العاية حتى  
المنع غير العاية من المعاني ذكرك البغلي ويكون الي قولهم لا تمن من والذ  
لها واسمها يعني الشعر واللام لانها العاية كل بحري لاجل مسي وتكون من والبلاء  
يدل قاله نعم ارضيت بالجوع الك سياتي الاخرى ولو شئت جعلنا سكره اي يد  
وحديت ما يسوق في ماخر المعراي بد لها وكقول الشاعر جاريتك ما كل الموقد  
ولم تدق من البقول العسقا في بدل البقول ويروي القوله بالون في اللين  
دع ما سري ان شهدت بدرا بالعقبة اي بدل العقبة هذا معي قول ومن  
وباء يفهان بد لاوسيا في الباء معان اخر والله اعلم **اللام للملك وشبهه وفي**  
**تقيد بالضم وعلل في** **منه والظرفيات تين**  
**وفي وزيدان السلسل** سبق قوله اللام لانها العاية وباني الملك  
تجود ما في السموات وما في الارض ويشبهه الكد في لاسر كالباب للدار والقدر  
تقول ليد سر الذي وهب لي على الكبر السعيل والتعليل تحت لاجلها لفظية والقول  
اذا ضعف العامل بناحري يوا كان فعلا لقوله نعم ان كتم للزوا يعبرون وانهم  
لرهبه رهبون وكقولك لزيت ضربت او فعيا قدم او اخر كما سم الفاعل والصله  
لقرانهم فعال لما يريد ونحو ان لويد صارب ولزبا صرنا بالزيد وزيدان  
في نحو ضربت لزيد ومنه في القران ان عيسى ان يكون ردف لكم وقيل معناه اقرب لكم  
وان عصفور ان الفعل المتعدي الى مفعول نحو ان يتعدى بنفسه **المحرف**  
**استهوا** **المحرف** **وهو يديت** في مفعول اعطى يقول الشاعر واسرع على المعاصي  
لنا كيدك قوله ومكنت ما بين العراف ويزيد ملكا اجا رسلم ومعناه امله  
اجا رسلم وترد للميرة والقافية كقولهم فالتقط ان وعول لم يكون لهم واد