

بعض اللام وسكون الواو وكثير اللوم واليومان بعض اللام والهمزة الساكنة للذات الواو
وكثيرات للعظيم الكرم وثمان الكثرة اليوم وملائمات وسكنة بانة وخصان قال
ابن جني ان اصله بالهمزة وكادب ولبخيت فعدله بالهائفة وكله سبع فلاحا
علم وقيل بها من غما ويز من مغللات كمرمان ومصطبان وسندي اللذات علم
مكومات والصحيح ان يكون اللوح والذات خلفا لمن حصة بالدم لمن وذا كسرى
حكا وسيموه وسندقول الخ في حية اسمك فلا تاعن فلن كما سمع في قوله
مكسور اللام وقيل اصله من فلان فخذت منه صيغة كما قالوا المنابر يردون
المنابر واللعلى يردون المعلى بقوله صافي العجاج في ما وصيغ في اللون
اي وصافي وكثرة الاستعمال قالوا المنابر بلصل اي يمين وبعض الكوفيين
متوصان من فلان فلا تزدق ابوجيات فلا يقال انهم خرج في غير اللذات
للضرورة لا يمكن ان يكون ثوب الف فلان على الاصح وسبق الكلام في اللذات
وفلان في العلم وقوله واظروا في سب الاقرب وزك باخبارات يشترطه الواو
بظرف في المدح والثناء الاقرب وزك فعال بالبناء على الكسر قياسا نحو بلخيات والكا
وصاق بمعنى البيت والفاسق وقيل الكاف بمعنى شير وفي الاقرب فان
اي قياس وجد في غير المدح والثناء لقوله الى بيت تغيدته كعاج وانما يقولوا
هكذا من المدح في اي ان فعال مطرد ايضا في المدح والثناء على الامم من كل فعل
ثلاثي تام العتق كموال وكخاب وضايب بالبناء على الكسر فان الفاعل
لنصفه عن الامر والمعق ازل واكتب واصرب قال الشاعر عزت لها من ايل
تراكها اي اتركها قبل وسد قرابة لامساس بفتح الميم وكسر السين وانما
دخلت الساكنة التي تصب التكرات وهذه الاسماء معارفة ان فديت الفعل
فالتدوير لا يمين منك مساس ومعناه الهوى ان لا تمنعني وفي اعدك من العبد
كعجا لرجح غير التثنية كعرج والناقض كان والجماد كعوم ويوم وندم الفعل
من الواو كعراي على الصرع بفتح السين وقوله فاروق الغزير وهي
الصوت وقال الشاعر ليل ربح الصبا قرا وقال الخليل بن عبد الله

وقال الخليل بن عبد الله
قال في الكافية الشافية وندم الميم الفصل من بابي مقصدا على المعاني وما اول
المهم في قافية صوت المرعد مع جارحا ترصوت الصبيات فما اسما
الاسماء فعلى وقيل في هذا الجملة المطرف الميزان لاسماء الاصوات فاقبل
كناشيت وجازان ويطرح في السماء ايضا لتب الذكر فعمل بفتح الف وفتح
العين كما عدروا يفتق ويلصق بمعنى العاقر الفاسق والفتيت وهو يفتق
ويشاق في سب الذكر وجعل وهو سمع فلا يقاس خلافا لعل من عسور
وقوله وحرفي الشعر ولم يسهل في النباهة المتقدمة **تيسر** ويقول في النباهة
اذ لا يصح باسم المادى ياهن كما يلهي بقلان من الاعلام ومعناه يارهجل
واهتان وياهتون ويقولون تيهت ياهمت وياهتات وياهتات قال الخ
وقد يلهي الخ من ما يلهي الخ المذروب كما هناه باهاسه ياهتات وياهه
ياهتات ياهتات وياهتات وياهتات وياهتات وياهتات وياهتات وياهتات وياهتات
السكر لا يسكر وهذا قد حكى واكثر الصريح انها بدل من الواو التي في الكلام
ببديل عودها في الجمع كقول الوهوات مشاهفة تسابع فزرت هاهنا قال
اذ لا يبد منه غير ذلك واهات الالف والموت في ياهتات علامته
والياء اصلها الف هناه والهاء املاء السكر او عوض اللام كما ذكر
وقد ذكرت الهاء في هاتية بعد ان كانت مصونة لجا ورتها الياء والواو
والنون علامة جمع المذكر وياهتات وياهتات الالف على جملها الميم والواو
وبقيت الهاء مصونة على جملها كبقية مع الالف في ياهتات والواو في
هاتوع اصلها الالف فقلبت واو الواو عوضا بعد ضمة والجمع يواو ووق
وامت لا تقول بلجلون لان هذه الكلمة نظرت عليها التغيير لثبوتها
في الهمزة والهمزة ضاربت الواو والموت بمنزلة العوض من لام الكلمة على حد
قولهم سون ومن قال بالهمزة يواو يواو يواو يواو يواو يواو يواو يواو
ياهتون ياهمت ياهتات ياهتات واهه الموقوف **الاستغناء**