

والمفصل

وهب معظم النفاذ فيه ايضا وهو طريق بن الفخار وغيره  
 واناس قاطبة على خلافة وبرقرات وبراخذ **والمفصل**  
 فقرا القصر بن كثير وابو جعفر واختلف عن ابي عمرو ويعقوب وقالوا  
 وهشام ومقصص والاصم بن عجب بن ريش **على** القصر وطريق  
 التيسر وابن سفيان ومكي وغيرهم الغار بن المد لدوي وكذا  
 لقان وكرن في التيسر على الخلاف لا يخط عنه بالقصر  
 على في الفتح والمد على الحسن وحض بعضهم مد قالون بالي  
 نشيط والقصر الحلواني وكذلك حضر العرابين قصر هشام بالحوالي  
 والاحلاف عنه من طريق الغار بن المد وهو طريق الداجون  
 عنه وروي العرابيون من طريق القليل عن حفص العمري وكل  
 واحد بالادغام عن ابي عمرو فانه ياخذ بالقصر في هذا الضرب  
 والباقيون من القرا يمدون هذا الضرب وهم على النفاذ في المراتب  
 كما تقدم في المفصل فاطول الحزن وورث من طريق الازرق والافش  
 عن بن دكران من طريق العرابين وروى عنهم عاصم وروى ابن علي  
 هو الكافي ويختلف وروى المد عن ابي عمرو ويعقوب وقالوا

والا

والاصماني على المد عليه اكثر اهل الاداء والمشاركة والمعارف  
 وذهب الاخرى الى ان وراء القصر هذين طوي الحزن والازرق والافش  
 وحسن من طريق المشاركة عن ابن دكران وسليمان بن يحيى كما هو اختيارنا  
 الشاطبية ومن معد في المفصل وبراخذنا هذين **والعارف** بن  
 كرم القرا الاوجه الثلاثة وهي المد والنوسط والقصر وهي  
 اوجه تخبير واما اذا كان الهز قبل حرف **الم** وذلك نحو **مد** وقر  
 وراي واروي واوي ووده ويايان واي مدي ووراي فان  
 الحزن من طريق الازرق في ذلك المد والنوسط والقصر **والمد**  
 قران من طريق المعنون والتبصير والكافية والهادية والجريد  
 والهادي وغيرها والنوسط قران من طريق التيسير وتلخيص  
 بن تميم والوجيز والقصر قران من طريق التذكير و  
 الشاطبية والاعلان وانفق احباب المد والنوسط عند  
 استثناء ما كان قبل الهز في ساكن صحيح في كل واحد من القرائن  
 وسببها وطريقتها ما كان حرف ملا حرف **ل** بن نحو **جاء** واليسين  
 وسواهما وكذلك استثنا ما كانت الالف قبله من التثنية ونفا نحو **دعاء**