

وهذه الاستهزاء وغير ذلك وهو الذي يقاله المتوسط
 بنابذ وتالي الهزفة فيه مفتوحة وكسوة ومفتوحة
 قبل كل من الحركات كسرة وتفتح قصير صورا الأولى حتى ياب
 بانكم يوجب لادم الثانية حتى فادن افا من كانه كانتم انتم
 اننا لله حتى ليام بايمان الالاف الرابعة فانهم قاما
 اذا اننا احسن حتى لاولينهم في الصورة السادسة
 واوينا فاو راوي اليه فتبدل في الصورة الاولى ياوتسهل
 بين الصور الباقية عنده اجاز تخفيف ياها والارض
 المتوسط بعين يكون ايضا كما كان في الثلاث فيبلغ
 نحو صورا الاولى مفتوحة بعد فتح كايان ليوسف يا
 السها الا الثانية مفتوحة بعد كسرة فيه ايات من ذرية
 ادم هو لاهد الثالثة مفتوحة بعد فتح حتى اقتطعت
 ان قالوا هم جا احمد الرابع مكتوبة بعد فتح حتى يرفع اجلا
 هيم تبدل اليها الى احسن مكتوبة بعد كسرة حتى يفتح اكو
 هين يا قوم انكم هولاء ان السادسة مكتوبة بعد فتح حتى

هذا هو المتوسط
 في الصورة الاولى
 في الصورة الثانية
 في الصورة الثالثة
 في الصورة الرابعة
 في الصورة الخامسة
 في الصورة السادسة
 في الصورة السابعة
 في الصورة الثامنة
 في الصورة التاسعة
 في الصورة العاشرة
 في الصورة الحادية عشر
 في الصورة الثانية عشر
 في الصورة الثالثة عشر
 في الصورة الرابعة عشر
 في الصورة الخامسة عشر
 في الصورة السادسة عشر
 في الصورة السابعة عشر
 في الصورة الثامنة عشر
 في الصورة التاسعة عشر
 في الصورة العشرون

اخراج

اخراج فالذي بقي في الساعة مضمون بعد ضم نحو الجنبه اولفت
 والحجارة اعدت اوليا اولئك الثالثة مضمون بعد كسرة
 من كل امه في الارض اعلم عليه امه الساعة مضمون بعد فتح حتى
 كان امه ما هن امها لهم جاء امه تحفف هذا القسم من تخفيف
 المتوسط المنفصل الواقع بعد حرف المد في العرايين وتخفيف
 كتحفيف المتوسط ينفع من المتحرك بعد متحرك فينبه المضمون
 بعد ضم واوا او بعد كسرة ويسهل بين في الصور الباقية
 ويجرب فيه بعضهم ابدال المكسرة بعد ضم والمضمون بعد كسرة
 في وجه الابال بحركة ما قبله كانه **فصل** ويستمع
 حتى انه كان يشجع في الوقف على المخرجات المصروف اي انه اذا
 خفف الحذف في الوقف راعى ذلك التخفيف ما وافق حفظ المصروف
 العتلة في الجمع على اتباعه دون ما خالفه وذلك بشرط ان يجمع في
 العربية وان كان حاله قيس وقد فوه عن المقلوب هذا النوع
 من التخفيف كما حفظوا في علمه والذاني وشيخه فانه يجمع ويكسر
 وينسركم والشاطبية ومن تبعهم من المتأخرين جعل هو المسمى

المصنف العتلة