في الجامع واجراه ابي محمد الصقلي وكذا في التبصرة والكافي في احد
الوجهين ورققها الآخرون وحذر من تفخيمها مكي وابن شريح وابن
سفيان والمهدوي وكذا الصقلي الا انه انفرد بتفخيم حذرهم
ورققها الآخرون ولعبرة وكره تفخيمها مكي والمهدوي وابن
سفيان والصقلي ورققها الآخرون والاشراق فيض
دقفر صاحب العنوان الطرسوسي وهو احد الوجهين
في التذكرة وجامع البيان وترقيقها من اجل كسر حرف الا
ستعلاء وهو القاف وذلك قياس ترقيق فرق للجماعة
كما سياتي وفخمه الآخرون وحصرت صدورهم اختلف في
تفخيمه وصلا من اجل حرف الاستعلاء بعده فروى بعضهم فيه
في التفخيم لذلك كالصقلي وابن سفيان والمهدوي ورققه
الجمهور في الحالين والوجهان في الكافي قال والخلاف
في ترقيقها وقفا قلت انفرد المهدوي بتفخيمها فيه وعلى
ترقيقها في الحالين العمل واختلف ايضا في ترقيق الراء
المفتوحة من بشرر في المرسلات من اجل كسر الراء بعدها
فذهب الى ترقيقه ابو الحسن بن غلبون والصقلي وابن شريح
والداني والشاطبي وحكيا الاتفاق على ذلك ونص عليه
ابو معشر والجمهور ولا خلاف عند هؤلاء في ترقيقه في الحالين

وذهب

وذهب الآخرون الى تفخيمها كابن سفيان والمهدوي وصاحب
العنوان وشيخه وابن بليمة ولا خلاف عندهم في تفخيمها في
الوقف ايضا وكذا الراء الثانية بعدها اذا وقف بالسكون فان
وقف بالروم رققت مع تفخيم الاولى كما سياتي واما الراء
المضمومة فانه يرققها ايضا اذا كانت بعد ياء ساكنة او
كسرة وسواء كانت الراء وسط كلمة او اخرها منونة او غير منونة
نحو بشيرا او كبيرا هو وعشير وكافرون ويبصرون ويحيي قدير وخبير
وعزيز واساطير وغير وكافرون شاكر ومستطر والسامر
والسرائر والمدثر ويغفر ويقدر وكذا لو فصل بين الكسرة
والراء الساكنة نحو ذكركم وعشرون وتكبير وذكرى والسحر
والمذكور هنا هو مذهب الجمهور من اهل الاداء الآخذين بمذ
هب الازرق كالداني وشيخه ابي الفتح والخاقاني وكابن شريح
وابن بليمة والمهدوي وابن سفيان ومكي وابن الفحام والشاطبي
وغيرهم وروى جماعة تفخيمها اذا كانت مضمومة ولم يجروها مجرى المفتوحة
وهو مذهب ابي الحسن وابن غلبون وصاحب العنوان وشيخه
صاحب المجتبى وغيرهم واختلف الآخذون بالترقيق في كلمتين
عشرون وكبر ما هم ببالغيه ففخمها منهم مكي وابن سفيان والمهدوي
وابن الفحام وغيرهم ورققها الداني وشيخاه والشاطبي وسواهم
واما الراء المكسورة فلا خلاف في ترقيقها لجميع القراء سواء كانت كسرتها

مذهب الجمهور

Copyright © King Saud University