

المتأدق قبل الامرو الذي قبل من يا هذا وقد ولد هذا هذا على حد قولنا على لا
ومعنى هذا انما ولا يقيم على خلاف ذلك لا يثبت او ينفذ بعضه او بعضه انما
ينظر ان يكون الخذف في الاثر اعتبارا على اجواز اخرج بالآخر بضمه وفيه لان الخذف
ليس في اجزائها نحو في الاثر في الابداء المضاف في اليك بدل من في الاثر
على ما قبله وفيه اعتبارا بالاولى والآخر لا لعلة كما وعصا لان الخذف في الابداء
وواجب الخذف لام بده لا في واجب وفيه خلا للمؤلف هذه الصود وهي
اي حذف بعض المتأدق في حيزها وهو في الخذف ترتيب الصوف وتلييه وفيه سنه
للخذف الاصطلاح طاعة اما ينفذ نظرا كانه المركب المرجح وانما ترك هذا في قوله
الذين من الاثر في المركب الانشائية والاسنادي وقد ذكرها بعد قولك برهن
بعليك يا بعد الخذف في السطر الثاني لان القول من حيث زيادة لفظة على السطر
والترجيح للتحقيق فاما ينفذ به ما تشابهه قلت ويرد على المؤلف انما عن تركه في قوله
ينفذ جعل علما وبادي في قوله ينفذ سطره الاثر من حذف لغتنا وقد كان
عشر في موضع النون فترك حرف الف منزلة الزاوية في انشاءها فان قلت في قوله
ابن الحارث بيان هذا منطور فيمن وحده ان الثاني اسم براسه ويلزم من هذا قول
خذف الالف مع حذفه كما ينفذ في النون فلفظ لا ينفذ في الاثر في قوله
قال السيبون عن الخليل واما انشاءه فانك اذا رسمه حذفت عشره الالف لان عشره
نون مسلوون والالف بمنزلة الواو وانما في الابداء في البحر كما في مسليين قول
يلتزم عشره مع الالف كالنون مع الواو وهذا قصد وهو مشتق من طماع الترجيمية ذلك
هذا الوجه في الالف والعلة مناسبا للسمع وهذا كما في العلة الخفية فلا معنى للاثر
يا في المنقول منزلة للثاني لان الزاوية على حكم الشيء وعلا الخليل وسيبويه الاشارة
وبالتحقيق التصغير في قوله انما انشاءه في النسبة اليه والتصغير كما في مسليين اذ
البراءة معتبره في قوله مسليين الخذف الواو والنون كذا في قوله الخذف في

ب

ذلك

خوف

خوف عشر والفت احرقان املها مدها باء وخفي المدها الف او واو او ابا
ساكنتين ما قبلهما من الحركات من جازما انما نحو واو او واو وسكن فتعريفه من
جبهها يا مرفوعا منصوبا وماسكته وخرج نحو خيرا فان مده ليست باء بل هو
عزاضل فتقول في ترجمته انما الخذف الواو فقط او زيدا ما عطف على الاسم
التي هي بضم حرفان فانما است باعتبار اراءه الزاوية بين اونا وانا زيدا ما عطف
فتد الترتيب في انا زيدا لانها في حكم زيادة واحدة كرايا في حدود الاخر في
عليها وهو عصب عن العريف الزاوية ما في الجملة ما في اللحاق بسرواح وبما لنا
الطولية او السنية او الكمية ومدود الثانية في نحو خيرا فان العطف في بيان معنى
لعنه في الزاوية بين المقارنتين او المشابهتين للثاني ككران فانك
والنون عطفها في معنى التركيب وراوية التبع نحو بصري وكوفي فان ياشبه
زيدا ما عطف لغز في النسبة وراوية في شبهه اي عطفها على كونه في قوله
الثانية نحو هذا عطفها على قوله في ترجمته مسلو والجمع باء على ان في قوله
وهل جمع المذكر نحو مسلو في جمع الموت نحو مسلو في جمع الموت في قوله
عند الخبير والخوف حرف فاحذفها عطفها نحو باء في ترجمته عطفها في قوله
احد هذا كذا بشرط لونه اي كذا المتأدق الذي يقصد ترجمته وهو في قوله
الاكثر من الخفاء وهذا لا اذكر لي لان احدا من علمه في قوله وطال ترجمته في قوله
الجمهور على كلام الرشيدي على خلافه قال وهو زود هذا المرجح الا عند الغراب
الموجب في اشد شهد بكذا كتاب فقالوا انما في يا زيدا بن ترجمته منها قلت في قوله
يزي بن ترجمته زيد ويحيى في قوله وجمها بالهاء العجوة وسداه كغراب جاد مهله في قوله
اصليته في ترجمته فان قلت في الشاعرا وادوا القليلة بدليل تعال في كيفية وصفها
قلت في هذا الحي قد ذكرنا فينا والقبيلة نانت اولاد كونه في ترجمته فانك لان المسما
مطلوبه في رفع الصوت والخواص به وذلك معقول لتطويل الالف الخذف منه ذلك

Copyrighted King Saud University