

الذكر كقول ان كنت فاحي بحو بهيكل لولدتها بوعود بتر عبد ويجوز انما هو
اي الفاعل المسكوت وهي كبريتي حوان كل ما منع النبوة التي ان كل ما عليها سائلا
تختلف لما وان كل ما جمع لها محضون ويجوز ان يكون كل ما في كمالها في ههنا
قراءة معنى السعة وحكا بترسيبها الما حينا ان يترك المسطوق وهو هنا ان يرسوا الى او
ما خرجا التقوية بمران ان المحضنة جرحنا وجعلوا اعلا الا ولوهما المحضون ورت
الثا بنوهي المسكوت ممران ان الفاعل يفتني عنه في التقوية لا في المسكوت في علمنا الشبهما
بالفعل بنحو اللفظ والمضارع كما هو معروف وقدنا في التنجيم بالاشبه للمضارع لا في
الاخر فان كان فصلا ن هذا الوجه والاشبه للاعلا الوجود الشبه للمضارع في قوله
فتبين ان بسوا في جوازنا لوجهين فان كان لغوات التنجيم اللفظ لا في قوله المشبه
فليس توا في وجوب الاعلا للثانية ان وجهها في تنجيمها ان تكون النسخة في العكس
لقوة الاصل وهو المسكوت بالنسبة الى الفاعل وهو المصنوع الثا في تنجيمها
ان اعلاها في مقدم لا يظهر وجه جرحنا على ان اعلاها في ظاهر المقدم في الحكم
في ذلك الرابع لرا في جوازنا في ذلك المقدم ان يكون صيرورة الجرحون في كونها ظاهرة
والجواز في السوا الاول لانها كان في اللفظ الواقد بعد ان المصنوع المحضنة
وبينها اربا طمعوني لا في جرحها في تقديره فدهم في مضمونها ارادوا ان يكون فيها
ايضا اربا طمعي لظهور اللفظ والمضارع لا كذلك المسكوت مع جملتها فافترقا ولا بعد
في اختصاص الفاعل بما لا يوجد في الصلة لاشتمال الفاعل على ما يقتضي ذلك لا في
لان فرع لا يعمل لا في اللفظ ويختلف في عمل لا في التنجيم مع جملتها في اصلها الذي هو
ليس من جهة اللفظ والمضارع لا كذلك ولا يظهر وجه جرحنا لسوا الثانية ما انما
في اربا طمعي لا في المصنوع في المسكوت كان في اظا لها ظاهر انما في الفاعل على
الاشتمال في جوارها في الصورة الظاهرة كالمفاتيح واعلم ان المسكوت المحضنة
في اللفظ ظاهر في جرحها في اظا لها في اللفظ في الفاعل في الفاعل في الفاعل

مقدوم ويجوز ان يظهر اختصاصها بالفتنة ايضا لان فرع الظاهر ان في تنجيمها
عزل السوا الرابع والله اعلم بالصواب وكذا يجوز انما كان في الاصح وكذا في الكافي
الا انه غير يقول في تنجيمها في الاصح لظهور كلامه في ذلك ما اذا اخفقت لا في تنجيمها
فان انما هو في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها
تدبره حقا ولا يظهر في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها
وتدبره الفاعل في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها
خطير روايتين رفع ظنيته اي كما ما ظنيته والما فان الايمان والمؤمن منسوطا
لله الجرح في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها
والاصح في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها
بالنحو وهو الشبه باللفظ في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها
الاشبه في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها
الذي يقع بعدها وتدخل في عيونه وتدخل في عيونه في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها
المشبه ولا تدخل في عيونه في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها
كثيرا فانه ان كنت في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها
في الفاعل الماخلة في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها
الا في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها
كان في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها
تدخل في عيونه في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها
الاشبه في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها
بعد تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها
معها الكلام ليس بسبب لانها ان الكرمين واقفا على ان المسكوت
المقدومة تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها في تنجيمها

195

Copyrighting University

مقدوم