

عليه سزوه في الصلوة مطا وكان رقيقا وكما مرهنا وكما في الصلوة في ثوب واحد  
 رقيق يستر ما يجي ستره في الصلوة كما مرهنا به وصرح جملته بان ثوبه في الكراهة اذا كان  
 تحت ثوب الرقيق ثوب اخر وهما كبره الصلوة في ثوب واحد لا يكون رقيقا ويكون  
 تخليفا ولا يظهر من جملته اثنا في من جعل الاول وهو اوسع ولكن القول الاول هو  
 الاقرب ولعلم ان ستر الصلوة الواجب في الصلوة يتحقق باسره وان الساتر لها يكون على  
 فسام منها الثوب المنسوج من القطن والكتان ولا اشكال في ثوبه بل هو ضروري الدين  
 ولا فرق في الثوب لغيره بين ان يكون مصبوغا ولا يكون ان يكون قريبا او لا وبالجملة  
 كما صدق عليه اسم ثوب القطن والكتان حقيقة حتى يستر به سواء كان هناك ساتر  
 اخر يستر به ثوبا الا فالستر به لا يتوقف على عدم ساتر اخر كما وصفتها الثوب  
 المنسوج من صوف الجوزان الذي يتركه شرعا وكذا وبره وشعره ولا اشكال  
 فيه بل هو ضروري الدين ولا فرق في ذلك بين ان يكون ذلك مصبوغا الا ولا  
 بين ان يكون قريبا او لا ولا بين ان يكون من الصلوة الا ولا بين ان يكون هناك ساتر  
 اخر يستر به ثوبا كالتفان والكتان ولا وكل ذلك يجمع عليه ومنها الثوب  
 المنسوج المصنوع من القطن والكتان او الصوف والشعر او الوبر من الجوزان المأكود  
 او المصنوع في كل المذكورات وجميعها مع الحرير على اوجه التي تقدم اليه الاشارة  
 وجوز الاستعمال كما لا يخفى بحاله وذاك ولا يوقف دون اخر ولا يخصص به  
 اخر ولا يثبت في النسيج والخيالة وناخرها ومنها الحرير المحسن للفساد كما تقدم اليه  
 الاشارة ومنها الثوب المنسوج من جلد الجوزان المأكود المصنوع الذي يثبت منه  
 درجته وصحة الثوب بما ذكره لا يخفى بحاله دون حاله ولا يوقف دون وقت اخر ولا

يتنضم دون ما يحيط بشخص ولا يهتبه في النسيج والخيالة دون اخر وهذا وما  
 تقدمه من الملايين العادية وكلما روت العادة بلبسه وصلح للستر وهو يستر  
 تحت ما معنا عنه عند تقدمها تقدمها من الثوب مطا وما ذكره في النسيج بالا اعتبار  
 لجزئيات الاشكال هنا هي قلم يمكن التفصيل كما ذكرناه من الاجمال كما في الورد  
 الاخرين منها ولم يتك من الساتر الا به بعين اليد والحدود الجزيئات تحتها  
 وكله لم يتك بالاشكال فيه بين الاصحاب ومنها المشيش وبق الشير والبناء  
 كالمقطن حسب امر يمكن من الترتيب في غيرها كما مر به الاصحاب في النسيج  
 بالورد والمشيش مطا ولو تمكن من الاثواب المتعددة ولا يخصص جوار ثوبها  
 بصورة فقد انزب اختلف الاصحاب في ذلك فذهب جماعة الى انه لا يجوز الترتيب  
 الا بالثوب والاصح بالورد والمشيش وغير الثوب وذهب اخره الى انه لا يجوز  
 الترتيب بالورد والمشيش مطا ولو لم يتك من الترتيب الا ثواب المتعددة والستر  
 لا يخ عن اشكال فلا يبلغ تركه الاحتياجا فيها ولكن القول الثاني هو الاقرب ومنها  
 الطين حيث لم يتك من الترتيب به فلا يجوز له الاحتياجا على الورد والشعر وايم ذهب  
 المعظم وصرح بعض الاصحاب بالبرود والانتقال الى الاما ومعه جوار الثوب بالثوب وهو  
 ضعيف ومثل الخنازير يستر بالطين من الترتيب من الترتيب بالورد والمشيش  
 ولا يظهر من جوار الاول وصرح بعض الاصحاب بالثوب والمستلزم اشكاله لا ينفق  
 فيها ترك الاحتياجا بل غات القول الثاني ولكن القول الاول اقرب الى احتياجا  
 لظن للثوب المتقدم اليها الاشارة كما هو طبع امره في غاية القوة ولو ضعف ساو القطن  
 في الاشارة كما في قطع بعض الاصحاب بجوارهم ومنها الما والكتان والورد

لنح