

القصي عن أبي نعيم فيما ذكره ابن سوار خشي به الاختلاف وهذا هو المعنى
كان يصل الخرسوم بالشملة إذ لا يتسأ ذلك إلا بعد التوصل
ورق حصى السانية في الكف وعليه السان الفاعل فيضها والباء في
بالكسر وقدر حرة لاهله أمكنوا في طه والقصيق بالضم والياء في
ورق من ورق الأصعب بالياء الطه الأفعال بالياء والياء بالياء

باب المد والقص

والمد منها هو ما في المطب في حروف المد وهي الألف مطلقا
والواو الساكنة المضمومة ما قبلها والياء الساكنة المكسورة ما قبلها
ولا يكون الاستسبب والقصر هو ذلك تلك البريد والتبب انما لفظ
او متعز في اللفظ اما هو ان ساكن فالص يكون بعد حرف المد وقبله
قارن كان يعان وهو حرف كالمتر واحد فهو المتصل نحو اولئك شاعر
الله والسوا في ن سو ويضو في بيت وان كان حرف المد اخره والظن
اول حرفي فهو المتصل بحرفها الزايم عا في الواو اما اسرة الاله في
انفسا له الالفات في السان اما ان يكون لا رطبا وهو الذي
يتغير في حالته او عارضا وهو الذي يعرض للوقف نحو تانك
نحو الضالين وادبته والموا نحو في العارض نحو العار والمسا
ولستوعين والرجير ويومون حالة الوقف في جهاد في القلم في قوله
ربنا حاله الادغام فجميع القراء عاملة في متصل وذي السان
اللاه في الاختلاف في ذلك المد واختلافه في الضم في مد التوا
الاخرين في المتصل وذي السان العارض وفي قصه في متصل
القف القاعية في واحد مشتعا من غير الخواص
الحزون التي متصل من ابنة فالطول للمع والواو من طرف الاله في
والاخر من ان ذلك في طرف العارفين ووقف العاصم

ملح

ورد فيها الامام والكتابي مخلوق وورد فيها الاخر وورد فيها
واو جعفر وجعفر وقولون والاصح في حروف المد وهذا هو
التيس في يجر طاهر بملونه واين الفخام والبيجيه وان الناذس
ورد ما قرأت عارمة شيوي وبعض لم يجز في قوله من ثمان
الطولي لمن ذكر الوطلي من وهو اختياره والي بكر اي بجاهد وصاحب
العنوان وشيخ الطهوني والساجي وفيه كان في قوله وفيه اخذ
ماليا قال لا يردده بعض النفاوت في ما ايضا وهو طريق الخوام
وغيرة والناس قاطبة على ذلك وفيه قد اتت وفيه الخواص المتصل
حقارة بالقصر في كثير من الوجوه والاختلاف في ان يجر ويعقوب وقولون
وهشام وحقق والاصح في عين في ثمن فالجهم هو من القصير
وطريق التيسير في اربضيان ويحيى هجره من المتأخره **المد**

للدور ولذ القالون وكثير في التيسير في المثلان لا في شيطون
وبالقصر قصر اعلى الفج والمد على الحس من بعض
قالون بالياء شيطه والقصر من العارفين وكذا كحرف العارفين

باب قصر المد

قصر المد وهو طريق الداح في
طريق القصر قصر القصير من اخذ بالادغام عن اي حرف فانه يخال
بالقصر في هذا الضم من الساكن من العزاء ومدون هذا الضم
وهم في من التفاوت في الملمات كما تقدم في المتصا فاطولهم
حمن وورد من طريق الازرف والاختلاف عن ابن دوان من طريق
العارفين وروى في قصه ووقف ما ابن عامر والكتابي خلف
رد ويغير في الاله من الجرم ويعقوب وقولون والاصح في
على الذي عليه الرؤاهل الاداء من المشارف والمغاربه ووجه
الاخرين الى ان وراء القصر ثمان طو الحس والازرف والاراض

957

ادونا