

من بين والبا الزاوية
خطية وهما مزا
وتحقيقه بالادغام

نحو الواو الساكنة وحواؤها وحانها والملازمة وحانها وعاءه وتحقيقه بالادغام
كما تقدم في المنطق وعنده الذين الساكن يكون الضم صحيحا ويكون بالادغام
وواو اصلها من فمد يوحى نحو سوسى والقدرة والذراة وهذه اركان
في الالف وحى تحت واستبين والسواى ومولا وتحقيقه بالادغام
بالنقل كما تقدم في المنطق ويجوز في الواو والاصلي بالادغام الصفاة
لقد تم في المنطق

التمويه بعينه يكون الساكن

قبله متصلا به سماعا ومتصلا عنه فالتصنيف يكون بالادغام
حرف النون نحو ايدم وايها وحرف النونية هو لا وهانة ولا م تين
نحو الالف والخرقة وتحققه ان يسهل ليس بين بعد الالف وبالقياس لولم
التعريف هذا من هذه الحروف من هذه الالف والاداء والى الاول على ان
الفتح وهذه حانها من هذه الالف والاداء والى الاول على ان
مجرى المنسكون وهو مذهب يكتفى الى الحرفين من غلبته وفيه الالف
عليه

والمنفصل

صحا وحرفين وحرف مرقا الصحا نحو حور لوع ودر الفح
عز اب الهم بودة الساكن حروف اللين نحو حلو الالف والاداء واختلافها ايضا
في تسهيله وتحقيقه فزهد كمن هذه الالف الالف تسهيله وتسهيله
انما يكون بالفتح وهو الذي زادة الشاطي على التسوية والى الالف
ابو علي البورادي صاحب المصنف وابو العز القلا تتبع اشارة
والله في وعنه في التثنية من ذلك مهم الجهم نحو عليه الشك في لم
بجز احد مهم المقلدة وحكاة بعضهم بالفتح وهو الاخر وان
الى عدم تسهيله فوفقوا عليه بالتحقيق ولم يفسر قواعد
بين الوقف والوصل وهو مذهب الى الالف والى الحرفين غلبت واليه

والمعاني

والمعاني وقد حرك الحافظ ابو العلاء ابن سوار في حروف اللين خاصة
الادغام وهو صغوف وحرف المدسكن الفاء ويكون ياء وواو كالألف
نحو صها الزل واستوى الى الالف والواو والى الفتح م ويرى في اجتماع
وفي التفسير به احدا وتاكر الالف والواو والى الفتح م ويرى في اجتماع
يعتبر اهل الالف هم حروف الفتح بعد الالف الصحا بالفتح حروف الفتح
في هذا النوع ايضا في حروف الفتح بعد الالف والواو والى الفتح م ويرى في اجتماع
والواو وهو مذهب الثماليين وحرفين ابن سوار ابن سوار
والطويي واخيرا وان سماه وان الى هاشم وان قسم وهو مقتضى ما في
كافية الى العز ولم يذكر الحافظ ابو العلاء في حروف الفتح م ويرى في اجتماع

وامت التوسط المعتمد وقيل تحرك بلح

فهو ايضا قسمين متوسط بنفسه وبغيره فالمتوسط بنفسه يكون
هوية مشجما ومكسورا ومضمونا وتكون الحركة قبله فتحا وسرا وتما
فخصه بسبع صور الاول نحو موكلا وفدا واولوا الثاني

الثالث

نحو شنان وسالهم ومات ورايت وثبوا الرابع

الخامس

نحو حور وسكر رين والسادس نحو حور وسكر رين

السابع

نحو حور وسكر رين والسادس نحو حور وسكر رين

الثامن

نحو حور وسكر رين والسادس نحو حور وسكر رين

التاسع

نحو حور وسكر رين والسادس نحو حور وسكر رين

العاشر

نحو حور وسكر رين والسادس نحو حور وسكر رين

الحادي عشر

نحو حور وسكر رين والسادس نحو حور وسكر رين

الثاني عشر

نحو حور وسكر رين والسادس نحو حور وسكر رين

الثالث عشر

نحو حور وسكر رين والسادس نحو حور وسكر رين

الرابع عشر

نحو حور وسكر رين والسادس نحو حور وسكر رين

الخامس عشر

نحو حور وسكر رين والسادس نحو حور وسكر رين

السادس عشر

نحو حور وسكر رين والسادس نحو حور وسكر رين