

خلا تقفأ منينا ويرت من بعد الي نحو ذلك الخل فرغ منه المربع او الحس  
يرطخ باقيد الي ان يذهب ثلثه ثم تصب ما بقي منه على مكان رفعة  
في جعل ذلك كله في وعاء وتركه على حاله ثمانية ايام فانه يصير حلا  
تقيفا منينا ويرت من بعد الي ملى كف من الزبيب والي مثل ذلك  
من الحنظل المسمى المرويق والي مثل ذلك من ورق الكبريت  
والى مثل ذلك من السعد قيقق ذلك جميعا ويجعل منه في كل عشرة  
دراهم من خل كعين ويفر ذلك الخل في وعاء به سهل فانه يصير  
خلا تقيفا منينا **الباب التاسع والمستوك** فبايعل  
للخل التقيف حتى لا يقص تقافته وما يعالج به الخل الذي ليس بتقيف  
حتى يكون تقيفا **قال** قسطوس اذا عبد الي ملى الكف من الفلفل  
المدقوق وعجن بالانج ثم تدف في الخل فانه يبقى لذلك طعمه  
ولا يغير **ومما يحفظ** الخل على حاله ان بعد الي ورق الكرم  
ويعلق من باطن غطاء به الخل بحيث لا ينال الخل ولا يصل اليه  
فان راحته بطيب ذلك الخل ويحفظ تقافته **ومما يطيب**  
به راحته الخل ويحفظ به قوته ان بعد الي ثمرة الاس الطيب الخلو  
الكبير فيحفظ في الظل ولبني في الخل فانه بطيب طعمه وراحته  
ويحفظ تقافته واذا عبد الي الحس فطبخ بالماطحا بالفان بصي الما

الدر

الذي يطبخ فيه وتركه في وعاء الي ان يرتب ما خالطه من الكده  
ثم يخذ من صفوة دورقا ويصب في عشرة دراقم من الخل الضعيف  
الحصق فانه يصير تقيفا قويا واذا عجن دقيق القول مخل الانج والي  
في الخل اذا البركن تقيفا فانه ينفعه ويقوي حمضه واذا حجي حجر من  
حجار الارحام ويهي وهو سخن في الخل اذا البركن تقيفا فانه يزيد في  
قوته وينفعه واذا جعل في الخل شعيرا محصا مدقوا فافواه ونقفه  
واذا اخذ من نخاله الفصح المستول وضرب بالخل صرا بالثاقان ذلك  
الخل يصير تقيفا ويصل ان كان استرد او احمد **الباب**  
**المو في بعين** في اتخاذ خل الفلفل وهو  
المعروف بالهضوم **قال** قسطوس اذا عبد الي كحس من  
الفلفل غير مدقوق قصر في خرقه من كدان وعلق في باطن وعاء  
فيه من الخل عشرة دراقم حتى ينعمت ثلث الصرة في الخل فطمين  
على عطا ذلك العا حجة لا يصل الهوا الي باطن الوعاء وتركه ذلك ثمانية  
ايام ثم يفتح الوعاء ويال منه تلك الحصره ويستعمل ما فيه من الخل فانه  
يوجد خلا هضوما ذكي الرابحة حسن الطعم **الباب**  
**الحامدي والسبعون** في علامة الخل الممزوج بالما والخالص  
**قال** قسطوس اذا جعل الخل في انا ووضع فيه شي من بورق