ان الخطوب تناديه وتوتره ... تطوف باكات السحاب الحميم ... اصابت عشوام بليت بنيلة ... وما هذه الاسيجة معرم
فان تكنت مشتاقا فان الحبيب ... وتهوى لسكان الخيام فانني ... الا فاسقني كاسا تحر وتغرقي ... بذكر سليما والربابة ونعمى
ودع عنك ذكر العامرية انها ... اضاعت على اعطافها من تنابها ... اعارت على اعطافها من تنابها ... اداوضعتها فوق جسم المنعم
اعد عندا ذا حامل ثقل ثغرها ... اداوضعتها موضع اللثم تغرها ... فلوم تبيت الارض فاضل ذيلها ... لما جاء عندر بالثواب اثيبه
اقول لنفسي والنساء كثيرة ... تسك بديل العاتكية ثوبها ... الم تر ان الخمر ماء ياسرة ... وكس ماء الخمر ليس كوثم نزم
لها حكم نهان وصوت كوكب ... وضطرب اوود وعفة تحرم ... ولي صبر ابوزع وحزم يوكس ... واحران يعقوب وحزم اءدم
ولما لاقينا وجدنا بنا بها ... فقلت جميع الكون بعدي توافقا ... فاد رجزاء المستهام المتيم
وما لاقته الدهر الى الان ... معا لا من فرط الحب لم يتقيم ... فلا ذاك بالهيمان والوزر تتهم
ولكن طار ديك راحلي ... وقد كنت كي وزند ومعصم ... بكيت دما يوم الفراق سخنة ... بكي فحمرت بناني من دمي
وما شيء الى ان كنت تابعا ... اعلل كاسات الكرى بترنم ... وما هاج الليل الاحامة ... تنوح على الوبر عوط الترنم
فلو قبل مبكاها بكيت صبابة ... شفيت النفس قبل التندم ... ولكن بكت قبلي فهيج لي البكا ... بكاها فقلت الفضل للمتقدم
عرار الدينية بكيت المشا ... عراقد الاطراف طيبة الندى ... تشبه على الدنيا اذا جاء ... وتزهو على البدر المنير فيظلم
خذوا عدم دار اليوم ... فاني رايت صيغ قرانا ظلمها دم ... ولا تقتلوها انظروا بقتلها ... وكس سلوها كيد حل لها دم
والقصبات الذي قد تصادم ... ولكن الجوف قد رميت بالسهم ... وهولوا لها الخيل قبيل صدورها ... قتيل الهوى والشوق لو كنت تعلم
قرا ركب الادرس فهنه ... فاعندنا الوجه الصبيح محرم ... فكيف حرام حرام لكم بضا غرة ... تصيد بعينها فواد المتيم
سالت بالبيت العتيق الحرم ... غيبة ضوي والمشعرين برزم ... بيوسي لما كان في بطن حرة ... وقد كان في قعر من الحزن مظلم
بكل يمين فاجر حين يحلف ... الهي لابن عمران كليمي ... وشم كريم برجها قد ادنها ... ومشوقها الساقي ومغربها قد
مدام كميت في اناء كانها ... وساقي كندة والمدام اكانها ... تشير اليها بالبنان كانما ... تشير الى البقات العتيق المحرم
فواد لو اختص الهوى بفؤاده ... لعانقتها بين الحطيم وزمزم ... وقبلتها الوعصفة جرها ... فهد اطلال لي وان كنت محرم
فان حرمة ياما دنا واحد ... محمد على دين المسيح بريم ... ولا على ايام السرور لذي عهد ... فريد باني يا لبي تعلم
الان اصحو فاصحو ما سحيم ... حروف الليالي والدهور تقوم ... على جانبي الوركر استغاثها ... فطار قعود في غنده والتقرم
فلما وضعنا اعاعرفوا وتحملوا ... رفاقا تسبح الاله المعظم ... وقلت اتوا بالسلوة والمدام ... ابارك الهوى حتى منزل فزم زم
وما كان قصدي حين اتيتي بها ... ثوابا اذا ما جوز بها كل عرم ... واقسم بالبيت العتيق المحرم ... وما حل ضيم حل محل ومحرم
الا انتم عند الدهم الكرى ... واعد بعض ماء الزلال الى الفم ... لمحكم دين المسيح واثما ... بعين عين المرء عين تكلم

للسيد الرضي

لان جمتنا بعد الهجد خلوة ... فيا ولكم عيب هنا ان يعقلوا ... وكنت زمانا لا اقول فعلتم
ولكنني مزيد نسا قول ... خيانات لكم اشاء سوء اقولها ... لها جعل هدبتها وفصول
فوالله يا غيل الغليل رساله ... ولا عشكم شكور الحي رسول ... ويسكر العذال دمعا ارقته
وبزكم دلاء الكثير قليل ... وما انا ممن يستهين مدامعا ... ليبكي بها ان بان عنه خليل
واما جور مرجعن عيني دمع ... جرى دمع عيني جود وسيل

من النفر البيض الذين اذا انتموا ... اقر لعينا منهم لوى ذي غارب
يحيون سامين طوالا وارة ... يحتون سامين من شوك الحواجب

اذا وما يليه اي توبيخ اليه وتوبيخ عن الايضاح به حتى اذا اشعه عن الملبس عليه وهو من قوله
تعالى ولتعرفنهم في لحن القول وكان اخوه عيينة بن اسما يهوى جارية لاخيه وما لك وجد بها منه
وعيينة لم يعلم فشكى وجده بها الى مالك فقال مالك
اعيينة هلا اذ كلفت ما كنت ساسه ... تغارغ العقل
اكنت ترجو العون من رجل للشغات اليه في شغل
ومن شعر مالك قوله
اتى عند كل بقة بشتان من الوزد والياسمين
نظرة والفاته اترجى ان تكوني حليلتي فما يلتئي
حبذا الليل يوما اذ نبيتي شراتا وتغني
من كعيب كانها ام ظبي ترتع الشيح كالقنى مترجما
حيثما دارت الراحة درياجب الجام لون انا

ومنهم نصيب الاسود بن رباح شاذ على شواذه ونقضت على جلده صبغة
قوادة فمولد كله وشواخصه وظله انقد دكن قارا في فحمه وفاح شعره مسكا
وعنبرا لمرشمة تستغير العيون من حلبته كلها وليالي العاشقين حللها وتالف من
جنبات الغلوب كلامه المشتهى وتجد في كل شيء فيه من حده وهزله لا تنصل شبابه
ولا تهرم اوابده وهو فصيح يختج بشعره النحاة ويصيب في ازاجيه من اخذه او نحاه كوصف كبيرا
قنوة وهما اخرفاوة وانشده غيره منشد فان في شعبته حق حلوة الافواه شهية
بين الارواه والحلى يغني وجهه الوضاح عن الايضاح وتكفي في النسبة عن الالاح
وكان يضيف قولي لعبد العزيز بن مروان ولذفيه وفي غيره من رفع امية غرة حسان

كقوله في سليمان
وعاجوا فاشتروا بالذي اشتملوه ولو شكروا اشتقلبك الحقائب
وحسبك اداة لا تنبئه بان اجفنه ان تشج شعر كثيرة وحزة وتعاجله القوم منه حتى
عنده حسد النظر وقوله عن كثيرة قال ودد ساني شفق العبد الاسود الى قوله