

على بعض ورث الحفرة فخلصه احزاب الناس فقبل له في ذلك
تقال لان يقال لي ارفع احب الي ان يقال لي ارفع
وكما سمع الوليد بن يحيى

باب الخصال المتصرفين بالحفرة على اعمال
حراسا وهاهنا ذاب فاني وشم وابق وكان به طرش فاذا كلف
من لا يسمعه يقول له ارفع صوتك فان باذن بعض ما يركب
هذه انه دره الى ان صرا الاطروش صاحب طرستان كان يحوز
ان يكون رجا متهما عنه فاستعمله وكان في ذك القلب وجوده
المحسن بحيث يظن لكل ما تكلمه بالاصح على يده وينتفعي بذلك
من السماع فيجيب عنه وفي التنج يطرفه يقول

حدث الهياذ بليت بحبه على طرش يفتي وينتفعي عن العذر
اذا اراد الصلح الصلح فيه اضطراب اليس يروي الذي ادر
وانما احسني فيه مثال من قال في حوله
حدث الهياذ بليت بحبه على حول يعني عن النظر الشذر
نظرت اليه والرفيق يخالي نظرت اليه فاسترحنا من العذر

ومن لم يخط قولته في باقة ربحان
وشامة حفرة اللون غصنة حوت منظر لنا ظننا نيقا
اذا شها المستوق فلن حضرا واخرة فيروزجا وعقبا

وقوله ايضا
هذي المدام وهذه الخقف والكاس بين الارب يتخلف
فكانهم وكان ساقيهم سين يركب قدامها التمس
احده من قول ابن المعتز
وكان السقاة بين النذابي الفات بين الطور قيام

وان

واشد في البغض سعد بن يعقوب له شفا ملحة من
خط يركب الوصل في طواره مستشبا والجر في انفاسه
فكانما سئل العواني كملت من حسن ابره على قرطاسه

ابو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن البغدادي
من روى اللادبا وروس الكتاب ووجه السحال بخرايمان واضربني
منصور ابنة النمن اولاد عبد الله بن الجاش بن عبد المطلب
وصنفا تدمر في محاسن اللادبا نزل على السلايين ولشم بخندج
من الهياذ **وقوله** من تقيده في وصف الخمر
كانا في يد الساق المبريها عصابة الخمر في طرف من اللال
لم يبق من اللبالي يا نظرفها الا كما انفت اليا من حالي

وقوله من احضري
يا لعصر الخلاعة الموزود ولظل الشبيبة المذود
وللهوي ولذقي دسروي ولسفل دم ابنة العنقود
واركان الرضاب من بره الشعر وشمر عليه ورد الخزود
وكوري الي مجالس علم ورواجي الي كواعب عيشه
في قيص من السور مزال ورواهم السباب حبه
والاياي القصار اللواني لكن يفضا قد حليت بالسعود
غير الهمر حالها في استحات مظلمات من اللبالي السود
والثاني من المسبيب نذير غنض مني وقت في مجلودي
وتدات له خطاي برعي وتخاني له خصوعا لغودي
وتسقت انني من مشيري انشر شرح السباب غرني
وقوله
مضال لاخوان والقرصونا وكما انا للردى عس من