

واستعمل الاصحى وشاذ في بعض النسخ فوضع طست وحده وفي الزعالت ولصت
 ضعيف قوله والناسم العوا واليا في تعدد واتسار واما قال على الاصحى لانه قد
 جاء فيها ايتي واية وشاذ في نحو تلي والاصل واليه لانه في الولوج
 وشاذ ابدالها من السين في طست وحده والاصل طس لان جمع طسوس
 وتصغير طسيف فاقبل جمع ايضا على طسوت فله حكمه في بالسين
 اصل والتا بدل من غير عكس قلنا لما ثبت من ان التام حروف الابدال ولم
 يثبت ذلك في السين واصطفا ابدالها من الباء في الالف والاصل الزعالت
 فضعيفه كونه الصالح الالف قطع لحق قال الشاعر من حكاية زعاليب
 وقال ابو نعيم اطراف الثياب يقال لها الذعاليب واحدها زعلو ونسب لغيره
 وقيل كون على الخيال البب واخورد كما اذا انضم الذعاليب
 واللبك واللبان المثلث والاحوزي تخفيف في المعنى لانه قد ذكر جمع ذلك
 في الصالح وعلم من ان اصل الذعاليب بالفتح على ما نقله في ما هو
 القياس نحو طاس وقاطيس كذا ابدال التام الصاد في لصت ضعيف
 ذكر في الصالح ان اللصت في اللام الصرخ الغنطي والجمع لصوت
 وهم الذين يقولون للطست وذكور في شرح الهادي انه يقال في حركات
 اللام واللسان فصوتها في اللام وجمع صوت كيت وبيت والليل
 على ان التا بدل من الصاد فجمع تصد عليهم وهو بيت اللصوصية
 واللصوصية بضم اللام وفتحها والاصل الهرة والالف واليا والتا في
 الهرة مسموع في هرت وهجت وهياك ولحندهن فعلت في
 طي وهذا الذي في اذ الذي ومن الالف شاذ في انه وفتح له ووه
 مستقيم ما يهنا على ربي ومن اليا في هذه ومن التا في باحثة
 وقيل والاصل في قولهم هرت ارت الماء وفتح ارت هرت الدابة اي
 رددتها الى المروج وهياك اصلها كلفصله لانه لم يمد في قوله

لام

لام الابدال غير المعروفة هالما اللام التي اجمع مع ان لانه لا يجمعون بين
 حرفين بمعنى واحد وهم فخلت وغلغ واصلان وهن الغنطي
 والمعروفة في اذ الذي للاستفهام ابدالها من الماء قال الشاعر
 وواق صرحها فقل هذا الذي من المودة غيرنا وصفا نا
 اي اذ الذي بمعنى الاستفهام وذا اللام في معنى جفنا لا يطعم المواصلة
 يعني في الرجل المذكور في اول القصيدة صاحبات امره مذكورة فقلن
 اي صاحبات اذ الذي اي هذا الذي واما ابدال الهمزة هاء في هذه الصور
 لانه الهمزة حرف شد يد يستقل والها حرف ميم خفيف ونحوها
 متقاربان وشاذ ابدال الهمزة الالف في انه قال في شرح الهادي في حق
 ملكي الهادي لام الالف وهو الاصل لان الاكثر في الاستعمال اليق على
 انا بالالف ويجوز ان تكون الهاء بيا حركة انا وكذا ابدال شاذ في جهله
 اعلم ان جهل مركب في جمع وهك مبني على الفتح يقال جهل الشريبي انبه
 وقد جاء جهلا بالتونين وفي احدى اذ في الصالحون في جهلا بجمع
 اي اسرع في الذكر فانه من وجاء ايضا جهلا بالالف قال الشاعر
 شح قلا بزجون كل وطيرة امام المطايا غير المتنازق
 قوله سيرها مبداء والمتنازق صفة وامام المطايا خبره والمجمل
 صفة عطية والمتنازق السير الذي يتبع بعضه بعضا واما في المؤونة
 حيث على الصلة في العين فليس مما ذكر وقد ابدال الواو الالف فما افتقروا
 جهله وكذا ابدال التا في هه مستفهما كما في قول الشاعر
 قد وردت من امكنة من هاهنا ومن ههنا من تروق هاهنا
 اي وردت اليه من امكنة مختلفة اي اهل تروها فانضم هكذا وولية
 البيت في الفصل انا لم تروها بالواو في شرح الهادي ان ام تروها
 بالهمزة في ذكره في انه يجوز ان تكون الهاء بدل الالف لتقاربها في الفتح