

صوت الزاي وما أطباق في السين او نقول لا تجوز المضارعة في السين  
 لأنه لا يطابق فيه يذهب القلب يقال يزدق يع صدق باسم الصاد  
 الزاؤه يقال يزدل باسم السين الزاؤه هذا الشارح قوله وهو  
 والضمير في دو ضا عايد الى السين وبعض الشارحين يذهبون الى عايد  
 الى الزاؤه ان العف صنوع بالصاد الساكن الزاؤه يصارعه بالصاد  
 وهو سهو بل العف ما ذكرناه يد عليه ما ذكره المصنف شرح الله لغيره الفصل  
 وغيره في شرح الهادي ثم ان الزاي صنوع بالصاد عتق فقول صدق  
 وصدور المراد به ان اذا تحركت الصاد لم يجز قلبها زايًا فكانت الصاد بين  
 الصاد والذال جابرة وهو كحركة التمايز ان تحركت من حرف جده او تقول  
 انما يجز قلب الصاد المتحركة زايًا لفظها بالذال وكذا تجوز المضارعة  
 لأن فيها ملاحظة الصاد والذال انما يجعل صادها الصفة وهو الاصل  
 والذال يشار بقوله والبيان أكثر مما هي من المضارعة والبيان والارادة  
 بالبيان ثم كره على كونه الاولى ولا يخفى عليه ان البيان في السين ايضاً  
 أكثر من الابدال فانه يدل أكثر من يزدل **ومحس من زك كبتة**  
**واجب في اسدق بالمضارعة قليل** يعني ان السين ان كانت متحركة  
 لم تبدل زايًا الا في لغة بني كلب فانهم يبدلون زايًا ويقولون  
 مستزقوا احد مر اسدق بمضارعة اجيم السين ومضارعة  
 السين اجيم فقليل ولا يتحقق الفرق بينهما اذ اللفظ في احد واسدق  
 اذا صنوع فيهما واحد **الادغام ان تالي بحرفين ساكنين فتح**  
**من محجر وحجر من غير فصل** للادغام معنيان لغوي وصناعي  
 فاللغوي ادخال الشيء في الشيء بقول ادخمت الثياب في الوعاء اذا  
 ادخلتها فيه وادخمت الفرس الجوام اذا دخلته في فيه ومنه ما ارادتم  
 وهو الذي تسمية العجم ديزج وذكرا لم يوصله خضرة ولا نرقته

الادغام

فكلمها

Copyrighted by University