

كالهوام في الطبقة كما الحروف لا تفتح وانما يفتح عندها اللسان عما  
الحك والحروف المستعلية ما يرفع اللسان بها الى الحنك وهي حروف  
المطبقة والحاء والعين والقاف ولا يرفع الاستعلاء اطلاقا وللم  
من الاطباق الاستعلاء الا يرى انك اذا انطقت بالحاء والغين  
والقاف استعلى اقص اللسان الى الحنك من غير طباق واذا انطقت  
بالصاد وانما استعلى اللسان الفم وانطق الحنك على وسط  
اللسان وسميت المستعلية مستعلية لان اللسان يستعلى عند  
الزطق بها الى الحنك فهي تستعلى عندها اللسان ويخبر في شئها  
مستعلية كما يخبر في قولهم ليلنايم ويخبر ان يكون سميت مستعلية  
لخروج صوتها من جبهة العلو وكل ما حلز عال فهو مستعلاء والخضرة  
مخلة بها ويقال لها غير المستعلية لان اللسان لا يستعلى بها  
عند انطق الحنك كما يستعلى بالمستعلية ومنها حروف الذلاقة  
والمصمتة ومضاه حروف الفقلقة والصفير واللينت والكر والموقوف  
والهاوي والمهتوت فالجهورق ما ينصرف الى النفس مع تحريك وهي  
ما عدى حروف مستعلاء حصة والمهوست بخلة بها ومقلبت  
وككس وخالف بعضهم جعل الصاد والظا والذال والزاي والعي  
والغين والبايع المهوسية والكاف والنامية المجهولة ورأى ان  
السدة تاكيد الجهر والشديدة ما ينصرف في صوت عند اسكانه  
في مخجه فلا يخبر ويجمعها احد قطبت والرخوة بخلة بها  
وباسمها ما لا يرفع الا الحنك ولا يجري ويجمعها لم يرفعها وتلت  
بالج والظا والطاء والمفتحة بخلة بها والمستعلية  
الصاد والصاد والطاء والظا والمفتحة بخلة بها والمستعلية  
ما يرفع اللسان بها الى الحنك وهي الطبقة والحاء والعين والقاف

والانخفاض

والانخفاض بخلة و حروف الذلاقة ما لا يرفع رابعي وخماسي مما  
شئ منها السهولتها ويجمعها أمر ينقل والمصمتة بخلة بها لم تصمت  
عنه اربع رابعي وخماسي منها حروف الفقلقة ما ينضم الى السدة  
فيها وضغطت في الوقف ويجمعها قد طبع وحروف الصفير ما ينضم  
لها وهي الصاد والزاي والسين والسينة هي حروف اللين واللين  
اللام لانه اللسان يرفع به والمكر الى المنع اللسان به والحاء والياء  
الالف لا تساع هو الصوت به والمهتوت التاجعها حروف  
الذلاقة وهي ستة ارفي يجمعها قوك كمر ينقل وانما سميت بذلك  
لان الذلاقة اي السرعة في انطقها في بطرف اسلة اللسان في  
الشفين وهما مدرجتا هذه الحروف الستة لانه ثمة منها ذوقية  
وهي اللام والراء والنون وثلاثة شفوية وهي الباء والفاء والميم وهذه  
احد حروف امتزاجا بغيرها ولا يذكى رابعة او خماسية الا وفيها  
شئ منها حتى لا يتمها خاليتها فمخوف خيل في العيون كالعسجد  
وهو كذهب والذهب وهو الكس الا ان يشار شيئا ما يكون مرسيا  
والسناد لا عبرة به والتقل بالتيك الغنوة والمصمتة ما عدى  
كانم تالم يجعلها منطوقا ايضا اصمتوها اي جعلوها صامتة  
او صمت المتكلم انما يجعلها رابعيا او خماسيا وحروف  
الفقلقة ما ينضم فيها الى السدة وضغطت في الوقف والضغطة العسر  
ويقال لضغطة بضغطة وضغطة اي زعم الى الحارط ونحوه وهي  
حرف ارفي يجمعها قوك قد طبع من الطبع وهو الضريع على الشئ  
الاجوف كالراس ويقال الرض طبع الرجل يصيح فهو ارجح وهو  
الاعق ويصيح حروف الفقلقة وقال الخليل الفقلقة سدة الصوت  
والفقلقة سدة الصياح قال المصنف شرح المعصوم حروف الفقلقة