

لأنه ذهب صغير الساق وقوله شاذ على الشاذ الادب قوله شاذ الادغام وقوله  
 على الشاذ قلب الثاني الى الاول وتقلب جدر حرف الاطباق طاء في غير غيرها  
 وهو باغ اطلب وجوز على الوجهين في اضطر وجاءت الثلاث في  
 يظلم احيا تا فيض ظلم وسانا على الشاذ في اضطر واضطر الاستماع  
 اظلم وطرب اي اذا كانا واقتل احدر احرق المطيقة بقلبا بها طا  
 لما في الوبقيت مع مقارنتها لادى اما الى ادغامها وهي لا تدغم في الثاني فيها  
 من الاطباق الذي يعوت بالادغام واما الى اظهارها فيجس النطق بها لغضا  
 في المحجوع معنا فانها في الصفات لان التماثل في شد يد والصاد والصاد  
 والظا المحجوعه وايضا فانه التماثل في محوس والصاد المحجوع والطاو  
 الظا محجوعه فقلبا الى الافعال حرفا في الحرف الثاني المحجوع وهو في حيا  
 قبله في الصفة فصله في التماثل بين الحروف واذا عرفت انضا تقلب  
 اجدر حرف الاطباق طاء اما ان تكون فاء افتعلا واما ان يكون  
 ظا واما ان يكون صاد واما ان يكون صاد فانها كما نداء يدغم وجوبا  
 كما في اطرب والاصل اظنبت قلبت التا طوا غم وجوبا لاجتماع المثلي  
 وان كانا ظا في غير محجوز على الوجهين اي بقلب الاول الثاني وبالعكس  
 فيقال في اضطرهم اظلم واظلم وجاء في قول **ترهيب**  
 وهو لحي الذي يعطيك نائكة عقوق ويظلم احيا تا فيض ظلم  
 الوصوه النكته وهو ترك الادغام والادغام على الوجهين اي بالظا  
 والظا ومعنى البيت انه يعطيك المعقول اي بسهولة ولا يبين بركه ليطر  
 سا ليد ويظلم احيا تا اي يظلمه في غير موضع الطلح في حاله قلبت  
 سا لا لا تدغم استثناء في الاوقات التي يظلمه فيها ويح الاوقات  
 التي يظلم لا يظلم فيها وان كان صاد او صاد افا لبيانه اكثر نحو  
 اضطر واضطر وجاء الادغام فيها شاذ على الشاذ اي بقلب الطلح

صادا

صادا او صاد او صابر واضرب لا بقلبهما لانها تيق صغير الصاد  
 واستطال الصاد واما شذوه فلما بينا الاحرف للصغير لا تدغم في غير  
 واحرف صنوك مستفلا لا تدغم فيما يقا ربحا واما كون دعوى الشاذ قلبا في  
 القياس قلب العمل الى الثاني وتقلب مع الدال والنال والراي والا ويدغم  
 وهو بانواع اذان وقول **تاء اذ كر وجا اذ كر واذا ذكر وضعيفا في اذان**  
**لا تمنع اذان** اي اذا كانا فافعل الا او فال او لا او لا قلت تاءه  
 واللامه التا حتى ان هذه التاء تدغم الصفات اما في الغنما اللذان  
 الزا فلان التا في شلار وهذا من رضوان والنام هموسة وهذا من  
 محجوعه واما في الغنما اللذان فلهما التا في محوس واللذان محجورة  
 فقلبت دالا كوضا مطلقا للتأنيخ المحجوع واللذان والراي  
 الجهر واذا قلت تدغم وجوبا في اذان وهو افتعل من الذي واصله  
 اذ تاء فلما قلبت التا الا جمع التا فادغم الدال في الدال وجوبا  
 في الدال وقول **باغ اذ كر والاصل اذ نكر** افتعلا الذي قلبت التا دالا  
 ثم ادغموا الدال في الدال بعد قلبها اليها التا فيهما والراي بالفتحة  
 لذكر الضعيف في مقابلة فاء الضعيف في مقابلة القصر وضعيفا  
 في اذان والاصل اذ نكر افتعل من الزمن قلبت التاء والادغم  
 بقلب الدال اذ لم تقلب الراي دالا هنا محاذفة على صغير الراي **وقول**  
**خبط وحص دخر وتجدد خبطت وحصت وفرت وعدت**  
**شا ذاي** وقد شبهوا تا الضمير بتا الافعال ووجدوا التشبيه الى التا  
 ضمير الفاعل وهو كالجاء من الكلمة في كذا افتعل في الخارج من  
 الكلمة في شاذ بيت بنا افعل ووقعت اجدر حرف التي يستعملها  
 معها قبلها في نحو خبطت وحصت طالوقتها الجهر في  
 الاطباق في فرقت وعدت دالا هو قوعا للجد الراي والدال

Copyrighted material