

فصار الادغام في خط واحد واجباً لاجتماع المثلين وبتأثير اللفظ في خط  
 ما انقلب الطاء صاداً ويقال **فحص** كما في قوله تعالى  
 فقل للملأ زايًا ويقال في كمانه ان كان لا يحسن ضمها ان يقلد الاول الثاني  
 ويديغم ويقال **حط** وفلذلك هيون صغير لصاد والزاي واسار المص  
 نيزي طوح المفضل الى ان تشبهه تاء الضم بنوا الفعل ثم الادغام بعدها  
 ضعيف حيث قال في الجوسن في الخط **تسعد** وتغرف تسعد وفي القدر تسعد  
 ان يقال احب تسعد ومن تسعد وان تسعد لا يحسن خطه وفيه تغرف  
 لا نفسا لما يتبعه كونهما كلمة منفصلة بنوع الحرف في بقا خطه المشوي خطاً  
 اذا ضمته اليها العواصم يسطورهما وانشد سيبويه  
**هـ** ونه كل حي قد خطت بغيره **هـ** حتى لئلا س من ذلك في قول **هـ**  
 اي خطت في كل حي بغيره جعلت في الافعال والادغام خارج النيب المشوية  
 والذوق المصعب وهو في الاصل الدلو العظيم واصلاً ان السقاة كانوا  
 يسمون الما فيكون بالذوق والميت لعل في عين عيلة في خط الحارت  
 بنالي شمر الغت التي وكان احقره شاس اسير عنده فقال هذا الشعر  
 عده وسيا لاطلاق احب فلما قال وصف لئلا س من ذلك في قول  
 قال نفع واذ نهد واطلق لئلا ساري عيم كهم ووصت من كهم وهو  
 الحياطة فرت من الفوز وعدت من العود **وقلندغم تاخوتينزل**  
**وتتباينز واصل** وليس قبلها ساكن صحيح وتاء تفعل وتفاعل  
**فيما تدغم فيه التا فيجوز في الاصل ابتدا نحو اطير واوان يتوا في**  
**اناقول واوقال واودك اذا كان في حال الوصل ولم يكن قبلها ساكن صحيح**  
 بل اما ان يكونا قبلها متحركين فيقال تنزل او ساكن غير صحيح نحو  
 قالوا تنزل واما ان كان في غير حال الوصل في الادغام فيقال  
 لو ادعت التا الاولى لا تحت الهمزة الا سكنوا الراء في قول

لا تدخل

لا تدخل المضارعة لانه في معنى اسم الفاعل فكما لا تدخل في اسم الفاعل الا  
 تدخل في الفعل المضارع ولانه لئلا التباس كما في قوله تعالى  
 صحيح في قول تنزل فلا يدغم لئلا يلزم التباس ساكنين على غير  
 وقد جاء قائل ترصون بنا وغيره الف شهر تنزل مدغم في قوله الذي  
 مع ان ما قبلها ساكن صحيح وكذا في قوله **تفعل** وتفاعل فيما في التا  
 وهي الظاهر والذال والظا والذال والتا والصاد والزاي والسين وصلوا  
 وابدا فان كان في الاصل فتجوز في الاصل نحو اطير واواصله نظيرها  
 قلت التا طاء وادغمت والي بهزة الاصل مكسوة وكذا ان يتوا والاصل  
 تنينوا فلما قلت التا باء في بهزة الاصل واصل ان تاكلوا قلوا  
 واذا راوا تداروا فلما قلت وادغمت احتجوا في بهزة الاصل واوا  
 كان في الهمزة فله حياج الهمزة وهو ظاهر قال في اطير واوان يتوا  
 معدوقا تحاصي اذا اغزت الراء من غيرها وان تبت وقال تعالى  
 انا كلمت الى الارض وقال تعالى واذ قلتم فغسقا اذا امر فيها وليس  
 اطير واوان يتوا افعلوا بل يتقلوا لانه لو كان افعلوا لوجب ان  
 يقال اطاروا واوان يتوا وكذا ليس انا قلوا واذا راوا افعلوا بل قلوا  
 فلذلك جاءت الالف موقرة بين الفاء والعين **نحو ساطع مدغم**  
**مع بقا صوت السين** نادرا في الالف اذا وقع في باب الاستفعال ليجوز  
 احدى هذه الحروف فلا تدغم التا فيها سواء كانت تكلمة واحدة  
 نحو سدر وكما استطعم فقد شرط الادغام وكذا لا تدغم التا في التا  
 في مثل هذه الصور نحو استنجا وكانت تكلمة واحدة في التا  
 فانه لا يجوز ان تدغم التا في الالف فاهما وان تحركت لئلا يكون  
 نحو استنجان واستطال والاصل استنجان واستطال لانه لو كانت  
 لتحرك السين بالفا حركه التا عليها وسين استفعال لا تكون الا ساكنة

Copyrighted material