ومجيء مه جئت بالها ايضا وهذا اصل معتبر في الكتابة فيكتب نحو ره وقه
زيدا بالها لانك اذا وقفت عليها قلت ره وقه بالها وكتب نحو مثل مه انت
ومجيء مه جئت بالها ايض لانك اذا وقفت على حرفيهما وقفت بالها
بخلاف الجار نحو حتام والام وعلام لشدة الاتصال بالحرف ومن ثم كتبت
معها بالالفات وكتب مم وعم بغير نون فان قصدت الها كتبتهما ورجعت
اليا وغيرها ان شئت اي بخلاف ما اذا اتصل ما الاستفهامية بحرف الجر
فانها لا تكتب بالها ولانها لا يجب الوقف عليها ح بالها وذلك لشدة
الاتصال فصارت مع ما قبلها كالشي الواحد ولاجل اتصال حروف
الجر مع ما الاستفهامية كالشي الواحد كتبت حتى والى وعلى مع ما
الاستفهامية بالف وكتب مم وعم بغير النون اي ولاجل اتصال حروف الجر
مع ما الاستفهامية عند اتصال حرف الجر بها الى الها كتبت الها
ورجعت اليا في حتى مه والى مه وعلى مه ورجعت النون في من مه
وعن مه ومن ثم كتبت انا زيد بالالف ومنه لكنا هو الله ومن ثم كتبت
تاء التانيث في نحو رحمة وقحمة هاء وفي من وقف بالتاء تاء بخلاف اخت
وبنت وباب قائمات وباب قامت هند ومن ثم كتب المنون المنصوب
بالالف وغيره بالحذف واذا بالالف على الاكثر واضربا كذلك وكان
قياس واضربن اضربن بواو والف واضربن بيا وهل تضربن
بواو ونون وهل تضربن بيا ونون ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر
تبينه او لعدم تبيين قصدها وقد يجري اضربن مجراه ومن ثم كتب
باب قاض بغير يا وباب القاضي بالياء على الافصح فيهما ومن ثم كتب
نحو بزيد ولزيد وكزيد متصلا لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منكم
منكم وضربكم متصلا لانه لا يبتدا به اي ولاجل ان كل كلمة تكتب بصورة
لفظها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها يكتب انا زيد بالالف لان

الوقف عليه كذلك ومنه لكنا هو الله ربي لان الاصل لكن انا كما تقدم ولاجل
ان مبنى الكتابة على الوقف كتب تاء التانيث ها نحو رحمة وتحية وهو
الاكثر ومن وقف بالتا يكتبها تاء بخلاف تاء اخت وبنت وباب قائمات
وباب قامت هند فانها لا تكتب ها بل تاء اذ الوقف عليها بالتا ولاجل
ما ذكرنا كتب المنون المنصوب بالالف نحو رايت زيدا وكتب المنون
الغير المنصوب بالحذف نحو جاني زيد ومررت بزيد وكتبت اذا بالالف
على الاكثر وبعضهم يكتبها بالنون توهما بانها نون في الوقف وذكر
في شرح الهادي انه لا تبدل من نونه اذن الف لانها من نفس الكلمة
وهي كالنون في من وعن ولدن وقد يوقف عليها بالالف تشبيها بالنون
الخفيفة ونون التنوين فعلى تلك اللغة لا يبعد ان يكتب بالالف
لكن الاولى ان يكتب بالنون ايض فرقا بينها وبين اذ التي هي الظرف
وكتب اضربا بالالف وهو امر للواحد المذكر موكدا بالنون الخفيفة
ومنهم من يكتبه بالنون الحاقا له باضربن امر الجمع المذكر وكان
قياس اضربن ان يكتب بواو والف لانك اذا وقفت عليه اسقطت
نون التاكيد وقلت اضربوا وكان قياس اضربن للواحدة المخا طبة
ان يكتب بياء لانك اذا وقفت عليها قلت اضربي باسقاط النون
ورد اليا وكان قياس هل تضربن ان يكتب بواو ونون لانك اذا وقفت
عليه اسقطت نون التاكيد ورجعت الواو والنون المحذوفتين
وقلت هل تضربون لكنهم كتبوها على لفظها لعسر تبيين هذا الاصل
وهو ان عند الوقف تحذف نون التاكيد وترد ما حذف لاجل النون
فانه لا يعرفه الا الحاذق في هذا الفن او لانه لو كتب على هذا الاصل
لم يعرفه الحاذق بهذا الفن ايضا ان تقصد الى النون لان هذه الالفاظ
ايض بغير نون التاكيد تكون كذلك وقد يجري اضربن مجراه لانها نون خفيفة