

به من عدم النص واحتمال الاولوية وهي ممنوعة وفي تقديري نقتضيهما وخذش وجهها او  
 الرجل ثوبه في موت ولله اوز وجتر كفاة عين على قول الشيخ في المناهضة وجماعة لم تقف على  
 مستند وظاهرهم وجوبه لك والعتق وعده مع الصدق والكذب وفي توثيق الصدق  
 على العماد بن حسن الصغار الذي رواه عماد بن يحيى في الصحيح اذ مع الحديث يطعم عشرة مساكين  
 كل مسكين مد وليستعطف الله تعالى والعلامة صولها حسن لعدم المعارض مع الرواية وكذا  
 مكاتبة واردة لا تقبل مع ما ذكرناه وهو اختيار العلامة في التمام وذهب جماعة لا عدم  
 وجوب كفاة مقل لعدم انقطاع اليقين بالابانة واقوى الجمع على تخيير مقل وفي جز الرواية شرطها  
 والمصاب كفاة ظهر على ما اتفاه هنا وتقبل العلامة في بعض كتبه وابن ادريس ولم تقف على  
 وقيل كبرية عينه ذهب اليه الشيخ في المناهضة واستدلوا رواية ضعيفة وفي نسب القبول  
 الثاني في الشيخ ولم يدرك الاول والا فاقوى عدم الكفاة مقل لصاحبه الرواية ثم يستحب  
 الرواية لادلة السنن ولا فرق في المصاب بين التزيب وغيره للاطلاق وهل يعزى بين  
 والبعض يظهر الرواية اعتبارها بالكلية لا بالجمع المعرف والمقتضى العوم واستترب في عدم  
 العرفا لصدق جز الشسر وشعرها عنها بالبعض وكذا لا شك في الحاق الخلق والاخرى باب  
 من مسا واتر لدر في الحقة واكتاه في فس ومن عدم النص واصالة البرائة ويطلاق القياس  
 عدم العلم بالحكمة الموجبة للاحق وكذا في الحاق جز في غير المصاب به من عدم النص و  
 احتساب المصباح احتمال الاولوية وهي ممنوعة وفي تقديري نقتضيهما وخذش وجهها  
 اوشق الرجل ثوبه في موت ولله اوز وجتر كفاة عين على قول الامام في المص في سنن  
 به من غير نقل خلاف وكذا العلامة في كتبه ونسنته ههنا القول بشعر يتوقف فيه وهو  
 المناسب لان مستند الرواية التي دلت على الحكم السابق والمم اعترف بضعفها فيس وليس بين  
 المسلمين فرق الا تحقق الخلاف في الاولى دون هذه في نقتضيهما بعض الشعر كاسبق ولا فرق بين الو  
 للصلب وللدلولد وان نزل ذكره اذ ذكر وفي ذلك لا يفتي قول ان اجودها عدم الطوق  
 ولا في الرواية بين الدائم والمتعمد والمطلق جميعا ووجهه ولا يفتي بها الامامة وان كانت ايام  
 والى ويقتضيه الحدس لا ما صحت به الرواية واطلق الامام وصرح جماعة منهم العلامة في غيرهم  
 بعدم الاستمرار والميز من صحتها فلا يشترط استصحاب الوجوه ولا شق جمع الجدل ولا يفتي به جدي بنو الوجوه

وان ادعى ولا يطرح حردا ويقتضيه الثوب سماء عرفها ولا تفرق بين الملبوس وغيره ولا بين شقة  
 ملبوسا ومنزوعا ولا بين استيعاب بالثوب وعدمه ولا كفاة بشقة وكذا في مقتضى غير الو  
 والرواية واجابة جماعة على الاب والابن لما نقل من شق بعض الانبياء ولا يفتي صلح الله عليهم  
 ولا في شق الرواية على البيت مط وان هم وقيل من ترويج امرئ في عدفا فادقها وهو جدي بنو  
 ديقا نسب ذلك الى القول متوقفا في وجزم به فيس ومستند رواية ابن بدير عن ابي عبد الله  
 وهو مع تسليم سندها لا يصرح فيها بالوجوب فانقول بالاستصحاب اوجه وفي الرواية تفرغ  
 يتقيا بالعام واطلق لا اكثر ولا جتر في لفظ الكفاة على اختصاصها بالعام ولا فرق في العادة بين  
 الرجعية والباين وعة الوفاة وغيرها وبه حكما ذات العدل وهو صرح في الرواية ولا بين  
 المدخولها وغيرها والد تيقية الرواية والفوق مطلق وبما قيل باختصاصه ببيع  
 يجوز اخراجه كفاة وهو تيق المظهر والشعر من تمام عن صلوة العشاء وتختصا وبقصد  
 التليل يجمع صانما ظاهرا من ذلك على وجه الوجوب لانه مقتضى الامر في نسب القول به الى  
 الشيخ وجعل الرواية مقطوعة مع فلا استصحاب اقوى ولا فرق بين التام كلفه اوسهوار  
 في الحاق السكان به تولد ضعيف وكذا من تعدل قولها ان يستعمل من غير قوم ولا يفتي ناسخها  
 تقعا ولو اظفر ذلك اليوم يفتي بوجوب الكفاة من حيث تعبيره عن القول بوجوبه او لانه على  
 امر كفاة في قولها وجهان اوجهان الثاني ولو سائر غير مقل افترقه وقضاه وكذا لوروى او حات  
 البراة اذ وافق العبد او ايام التشريق مع احتمال سقوطه ولو صادف صوما متعينا تدخل مع  
 احتمال قضاءه وكفاة ضربا بعد فوق الحد الذي وجب عليه بسبب ما فعل من الذنب او مقل  
 عتق رخصا عند لاكثر وقيل وجوبا وتودد اليه في فس مقتضى على كقل الخلق وقيل المشي بها في  
 هذا الحق لانه الشيق والنبأ ودعنا لا طلاق ولو قتلته مكفرا تكفيره وكفاة لا يلا كفاة  
 اليه لان من يمين خامس ويقتضيه العقوبة المرتبة بوجوهان الرتبة مكفرا او سبيها كما لو ملك  
 الفمن ووجد البنا ذله لكان باءة على داره وثيا به اللابيق بماله وخادمه اللابيق به والمحتاج  
 اليه وتوت يوم وليلة او لاجال الواجب المنقذ وقاه دينه وان لم يطلب به نعم لو تكلف  
 العادم العتق اجزا لاي اضع عطالة الدين للمنى عن القوق وهو عاقبة والعبيد بالقدم عند  
 العتق لا لوجوب ويشترطها الاسلام وهو لا يقلر بالشهادتين مط على الاقوى وهو الامام

وان