

وهو المطلوب اقباله بحرفي نايب مناب دعوى لفظاً او نقداً بقوله
المطلوب اقباله ثم يدخل فيه المنادى وغيره لين قولك اناط ابل فبناك
طلب لاقبال الخاطب قوله بحرفي نايب مناب ادعوى لفظاً والحرف
النايب مناب ادعوى حرفي الندا وهي يا ويا وهيا واي والهمزة
وتسبب في قوله لفظاً او نقداً تفصيلاً للحرف فمثال اللفظي يا زيد
ومثال التقديري بي ستف اعرض عن هذا ويبي على ما يرفع به ان
كان مفرداً مخرجه هذا اولى من قولهم ويبي على لضم لان نحو يا زيد
ويا زيد ون مفرد مبنى وليس على لضم فاذا قيل ويبي على كسر
ين تقع بدجج اجمع مثل يا زيد ويا زحل ويا زيد ويا زيد
وتعني بالمفردة انه ليس بضم ولا شبيه بالضام وهو كل سطر الاو
منها مرتب بالثاني وعلية بنائية شبيهة بالمتحرك لفظاً فانه واقع
في قعد اذ هو مخاطب معين ومثله في الافراد فاحرفي بحرفه في
البناء وبني على حركته اما لان منه ما يمكن ساقبل اخره فاقول في
السكون لادى الاجتماع الشاكير وهو تحت وقت في جئت الحركة
وقول باقى الباب عليه لانه منه كراهية ان يخالف به اولان بناء
عارض فبني على حركته تنبها على انه اصلا في الاعراب قوله
وتخفف بلاه لا شغافه مثل يا زيد ليد حرف البحر لا مكل العاق
كان عناية اولاً ووصف الحاف لغير الالف لا يكون ما فيها
الامتزاج فلا الامرين يد انها تعاقب الالف ولولم تعاقبها لفظاً

وهو المطلوب اقباله بحرفي نايب مناب دعوى لفظاً او نقداً بقوله
المطلوب اقباله ثم يدخل فيه المنادى وغيره لين قولك اناط ابل فبناك
طلب لاقبال الخاطب قوله بحرفي نايب مناب ادعوى لفظاً والحرف
النايب مناب ادعوى حرفي الندا وهي يا ويا وهيا واي والهمزة
وتسبب في قوله لفظاً او نقداً تفصيلاً للحرف فمثال اللفظي يا زيد
ومثال التقديري بي ستف اعرض عن هذا ويبي على ما يرفع به ان
كان مفرداً مخرجه هذا اولى من قولهم ويبي على لضم لان نحو يا زيد
ويا زيد ون مفرد مبنى وليس على لضم فاذا قيل ويبي على كسر
ين تقع بدجج اجمع مثل يا زيد ويا زحل ويا زيد ويا زيد
وتعني بالمفردة انه ليس بضم ولا شبيه بالضام وهو كل سطر الاو
منها مرتب بالثاني وعلية بنائية شبيهة بالمتحرك لفظاً فانه واقع
في قعد اذ هو مخاطب معين ومثله في الافراد فاحرفي بحرفه في
البناء وبني على حركته اما لان منه ما يمكن ساقبل اخره فاقول في
السكون لادى الاجتماع الشاكير وهو تحت وقت في جئت الحركة
وقول باقى الباب عليه لانه منه كراهية ان يخالف به اولان بناء
عارض فبني على حركته تنبها على انه اصلا في الاعراب قوله
وتخفف بلاه لا شغافه مثل يا زيد ليد حرف البحر لا مكل العاق
كان عناية اولاً ووصف الحاف لغير الالف لا يكون ما فيها
الامتزاج فلا الامرين يد انها تعاقب الالف ولولم تعاقبها لفظاً

اشها ان الالف فكر هو الجمع بينهما قوله وينصف ما شواها بعين ما
شوى المراد العرفه والمستعانت وهو الضام والمشبه به والاشكاه
لان علية البناء منقوذة قوله وتوابع المنادى المبنى المفردة من
الناكب والصفه وتقف البيان والخطوف بحرفي المنبع وحولها
تسبب في وقع على لفظه وتنصف على محله قوله النبي اخوان من العرب
قوله المفردة اخوان من توابع المبنى المضافة قوله ولا يعطوف بحرفي المنبع
دجول يا عليه بن يد ماضية الالف واللام من نحو احسن والضوء والرجل
تنفع على لفظه وينصف لين حركته اشبهت حركه المعرب من حيث كان
تقارنه فعمل حركه الساكن وان كان معرباً بما له في الضوء ليدخله
معناه في الحكم وينصف على محله لانه في موضع نصب وحكم المبنى
يجري على من منعه لا على لفظه ومثال الناكب يا تميم
واجمعين ومثال الضم يا زيد العاقل والعاقل ومثال عطف
البيان يا سلازم بئر في لثرا والخطوف المنبع دخول يا عليه يا زيد
واختارته واختارته قوله واكلمين في المعطوف حكاية الرفع
بعنا المعطوف المحضون ووجهه انه منادان في التحقيق فيسبب
ان تحرك بحركه المنادى في التحقيق تنبها على انه منادى كما حركت
الرجل حركه المنادى اتفاقاً وبو حركه المنصب ليد المعطوف على
المبنيات انما تحرفي على الالف لا على الاشارة بل ضربت هو
في زيدها فلو العاقل يعني المبنى وان كان حركه المنصب
الاشارة الى الالف في قوله وينصف ما شواها بعين ما
شوى المراد العرفه والمستعانت وهو الضام والمشبه به والاشكاه
لان علية البناء منقوذة قوله وتوابع المنادى المبنى المفردة من
الناكب والصفه وتقف البيان والخطوف بحرفي المنبع وحولها
تسبب في وقع على لفظه وتنصف على محله قوله النبي اخوان من العرب
قوله المفردة اخوان من توابع المبنى المضافة قوله ولا يعطوف بحرفي المنبع
دجول يا عليه بن يد ماضية الالف واللام من نحو احسن والضوء والرجل
تنفع على لفظه وينصف لين حركته اشبهت حركه المعرب من حيث كان
تقارنه فعمل حركه الساكن وان كان معرباً بما له في الضوء ليدخله
معناه في الحكم وينصف على محله لانه في موضع نصب وحكم المبنى
يجري على من منعه لا على لفظه ومثال الناكب يا تميم
واجمعين ومثال الضم يا زيد العاقل والعاقل ومثال عطف
البيان يا سلازم بئر في لثرا والخطوف المنبع دخول يا عليه يا زيد
واختارته واختارته قوله واكلمين في المعطوف حكاية الرفع
بعنا المعطوف المحضون ووجهه انه منادان في التحقيق فيسبب
ان تحرك بحركه المنادى في التحقيق تنبها على انه منادى كما حركت
الرجل حركه المنادى اتفاقاً وبو حركه المنصب ليد المعطوف على
المبنيات انما تحرفي على الالف لا على الاشارة بل ضربت هو
في زيدها فلو العاقل يعني المبنى وان كان حركه المنصب

وهو المطلوب اقباله بحرفي نايب مناب دعوى لفظاً او نقداً بقوله
المطلوب اقباله ثم يدخل فيه المنادى وغيره لين قولك اناط ابل فبناك
طلب لاقبال الخاطب قوله بحرفي نايب مناب ادعوى لفظاً والحرف
النايب مناب ادعوى حرفي الندا وهي يا ويا وهيا واي والهمزة
وتسبب في قوله لفظاً او نقداً تفصيلاً للحرف فمثال اللفظي يا زيد
ومثال التقديري بي ستف اعرض عن هذا ويبي على ما يرفع به ان
كان مفرداً مخرجه هذا اولى من قولهم ويبي على لضم لان نحو يا زيد
ويا زيد ون مفرد مبنى وليس على لضم فاذا قيل ويبي على كسر
ين تقع بدجج اجمع مثل يا زيد ويا زحل ويا زيد ويا زيد
وتعني بالمفردة انه ليس بضم ولا شبيه بالضام وهو كل سطر الاو
منها مرتب بالثاني وعلية بنائية شبيهة بالمتحرك لفظاً فانه واقع
في قعد اذ هو مخاطب معين ومثله في الافراد فاحرفي بحرفه في
البناء وبني على حركته اما لان منه ما يمكن ساقبل اخره فاقول في
السكون لادى الاجتماع الشاكير وهو تحت وقت في جئت الحركة
وقول باقى الباب عليه لانه منه كراهية ان يخالف به اولان بناء
عارض فبني على حركته تنبها على انه اصلا في الاعراب قوله
وتخفف بلاه لا شغافه مثل يا زيد ليد حرف البحر لا مكل العاق
كان عناية اولاً ووصف الحاف لغير الالف لا يكون ما فيها
الامتزاج فلا الامرين يد انها تعاقب الالف ولولم تعاقبها لفظاً