

الحق فكثر من الناس ينطق بها في ذلك كالمشوع ٥١ اه
 ثم حاذرت نغم هجر **الوجه** في الابداء ووصلا له البدأ
 لمجاورتها اللام المنغزة في الاداء ثم حاذرت نغم **بم** **للا**
 لكسر تباو لام **لنا** على ورثتها النون ولا من **و** **لنطق** **لجورة**
 الاولا ايا الرخوة ومجاورة الثانية اللام المنغزة في الاداء
 اسم الله **ولا** **والرض** من قوله تعالى والاضا لير لمجاورتها الضاد
 المنغزة **وحاذرت نغم اليم** الاولى والثانية **من مخصه** **والميم** **من**
مرض **وباء** **برق** لمجاورتها الجميع المنغم وباء باطل لمجاورتها
 الاين المدييه **وباءهم** **وباء** **بدي** لمجاورتها الرخوة **والحرمي**
 وفي نسخة **فاحص على الشدة** **ولجر** **الذي** **فيها** اي في الياء
وفي الجيم ليلا تشبه ابا بالف **كج** **والصبر** بالاضافه
 اما النون والاولى ملاسه وهي كونها مثالي للباء الموحدة
 والظاهر ان كلمة **كج** محصيه على ما ورد في الايه اما بانها
 او بارادتها كان التشبيه فيها لقوله تعالى يحبونهم
 حتى الله **واما الصبر** فعطف عليه من عن عاطف نحو **وتوا**
بالصبر **اهل** **وما** **لوا** **ربوه** **واجستت** **وخ** **الجف** بالاضافه ايضا
 ايضا لما سبق **وخص الجيم** بالذ كرم بين حروف الجهر **والشدة**
 ايضا لاجراج اهل مصر **والشام** اياها من دون مخزجها
 فينشر بها اللسان **في مخزجها** **اهل** **ملا** فيمزجونها بالثين
 وكذا بعض اهل اليمن يمزجونها بالكاف لارتفاع اللسان
 في مخزجها اه ملا قد بان بعض صفات الباء وغيرها من حروف
 القلقه حال سكوتها في الوقف فقال **ويبين** **جوه** **واقفقا**
 اي بين سكوتها ان **سكنا** بالني الاطلاق اي الحرف المقلقل
 في غير الوقف **ومثال** **بني** **جوه** **القلقل** **له** **حال** **سكوتها**

الوجه
 الكسرة
 الجيم
 الجوه

٥٢

Copyrighted University