

النقصان وهو لازم ومنعد لان الغبط فاستنارنا
منقطعا بقوله لا الرد وهو داي ليس الواقع فترها من
هذا الباب فان ضادهما قاصرة او حال كون ضادهما
قاصرة لا ظا مثاله فقول الشيخ ذكر يا قاصرة عليهما
اشارة الى ان القصر يعني الحصر اي الشيء مخصص فيهما
ومقرر عليهما والحظ عنى النقيب وقع منه في القران
سبعة مواضع اولها قوله في العمرة ان لا يجعل
لهم حظا في الاضحية **لا الحظ على الطعام** اعرب
قوله تعالى في سورة الحاقه والماعون ولا يحض
على طعام المسكين وقوله في الحجر ولا يحضون
على طعام المسكين فان التلاوة تكوينا من الحصر
جمعني البحر يض على فعل الشيء بالضاد لا بالظاء
واللام في الطعام الجنس اذا اشير الى ما في القران
تأويها او العوض عن المضاف اليه اي على طعام المسكين
اذا اريد به ذكر ما في القران تضريحا والاول
اظهره ملا يتوحيح وفي ضين من قوله تعالى
في التكاثر وما هو على الغيب بضرب الخلاق **ساجي**
اي على مشهور فقرا ابن كثير وابوعمره ووكسا
بالظا على انه فعيل بمعنى مفعول من صنت ولان التمام
وعليه رسم ابن مسعود رضي الله عنه وقراءته اي
وما جعل صدق الله عليه وسلم منهم فيما يوحى به سبحانه
اليه من تحريش او تحصيله تحقيق او تغيير زياده
او نقصان وهذا التاكيد لقوله تعالى وما ينطق عن
الهنوس والباقر من السبعه قرا و بالضاد على

انه فيد بعنى فاعل من نحن يقض بكر ضاده وفتحه جعل
وهو رسم الامام وسائر المصاحف العثمانية وعليه
رسم ما في النظم على ما في الاصول المعقده اتي وعا
معهل يخيل على الناس في بيان الوحي من الله سبحانه
وتعالى اليه وهو تحقيق لقوله يا ايها الرسول بلها
انزل اليك من ربك الاية قال شيخ الاسلام والحكمات
التي ذكر فيها الظاهر في الايات السبعه بعد
الظعن بحر وبعضها بالعطف عليه لفظا او محلا
او تقديرا بعاطف مقدر او مذكور وبعضها
بالاضافه وان حاد نصب بعضها عكابه او بعامل
قبله **باب التحديين** **وان تلا قبا**
اي الضاد والظاء **البيان** لكل منهما لا احدهما
من الاضداد **لزم** اي على الفارسي فالقائمه **ما**
اي فالله سبحانه والحق **الرب** **البيان** **محمدي**
مقدسه ضروره على حد من فعل الحسنات
الله يشكرها اي فالله سبحانه والحق الرب
بيان محز جهما وصفتهما تيمنا كل منهما ولا يجوز
الادغام بعد محز جهما قال خالد سواد بينهما
فاصل ام لا فليعد من اذ الفرق بين المثالين
في قوله **انقص ظهر** **بعض الظالمه**
فان المثال الثاني بحسب الاصل بينهما فصل
وهو لام التعريف انما اذ غي وصدت ظار
مشدده فيصده في تلميح التلا في بينهما حقيقه
في اللفظ حال الفصل و حكمها في الرسم **نظر**